新幼跃报

第二期
2024年

SUSS
SINGAPORE UNIVERSITY
OF SOCIAL SCIENCES

目录

序言 - 主任与院长的话 3

编者的话 6

专家特稿 8

课程与教学法 20

教师专业发展 53

教材教具 81

新幼画苑 104

学前教育专著 118

《新幼跃报》公开征稿 128

点击页数可直达相关栏目

主任的话



《新幼跃报》第二期出版了！这距离2022年创刊号的出版约两年的时间。在这两年期间，从我国学前教育领域到我们中心和北京师范大学联合开办的学前教育方向的教育硕士专业学位（学前专硕）课程都有值得一提的发展。首先，我国在2016年制定的“学前教育技能框架”在去年更新了。这对本地的学前教育工作者有重大意义，它让老师们可以更有效地规划培训，朝不同职位晋升。其次，我校和北师大合办的学前专硕课程第二届学员也在这段期间完成论文毕业并步向她们终身学习的下一个阶段，而她们之中最优秀的论文则收录在中心于2023年所出版的《根植与共建——新加坡学前教育研究2》之中。与此同时，第三届的学员也在2023年7月开始了她们的学习旅程。

这段期间，另一个需要提及的发展是我校的华文名称自今年1月9日开始，从新跃社科大学改为新加坡社科大学，因为这个改变，中心的华文名称也简化为中华学术中心。但《新幼跃报》则会保留原有的期刊名称。这是因为刊名中的新跃二字是分开且有心思地去使用的。刊名中的“新”有新加坡、新生的寓意，而“跃”字是雀跃、飞跃、跳跃、跃进、跃动、跃跃欲试的“跃”，它又与愉悦的“悦”，阅读的“阅”同音，这些字眼与我国学前教育要为幼儿们创造一个快乐成长和学习环境的想法都可以形成对应的关系。当然，保留《新幼跃报》的刊名还提醒我们自己不忘初心。

这一期的《新幼跃报》和上一期一样维持了专家特稿、课程与教学法、教师专业、教材教具和新幼画苑等五个板块。在本期的27篇文章中有2篇专家特稿（分别出自郑婉妮博士和曲莉博士）和25篇来自园所老师们的实践观察和研究。这期有学术性论文，也有实用性的文章，这些文字都值得阅读，但也可以各取所需。从征稿到出版，包括主编陈如意副教授在内的六位编辑用了一年的时间和精力去完成。第一期的《新幼跃报》出版后，获得正面的反馈。希望这一期主编和编辑们的努力和用心，能够继续为大家在研究或实践的道路上带来收获。

符诗专副教授
中华学术中心主任
新加坡社科大学
2024年7月17日

院长的话



Dear Friends.

Welcome to the Second Edition of《新幼跃报》.

《新幼跃报》is a joint effort by colleagues at the Singapore University of Social Sciences' Centre for Chinese Studies, and the S R Nathan School of Human Development, together with our various partners, students, and alumni.

Since the inaugural edition 《新幼跃报》in 2022, much has changed in the Early Childhood Education landscape, both in Singapore and the region.

These include an increasing focus on the emotional well-being of children, brought into attention with the pandemic.

There is also growing considerations of the use of technology in education to enhance learning experiences, and to cater to diverse learning styles.

I am heartened that this edition of《新幼跃报》is reflective of the ongoing developments in the Early Childhood Education sector.

This edition of 《新幼跃报》includes contributions by expert scholars, as well as education practitioners. The ideas and innovations that the various articles touch on will go a long way to cement the growth of both Early Childhood Education practice and scholarship.

I congratulate the editorial team for putting together another valuable edition of 《新幼跃报》, and hope that readers will find its many articles to be inspiring.

Associate Professor Lim Lee Ching
Dean, S R Nathan School of Human Development
Singapore University of Social Sciences
July 2024

主编的话

尊敬的读者朋友们，

欢迎您翻阅《新幼跃报》第二期！本期内容精心策划，旨在为广大幼儿教育工作者提供最新的专业见解和丰富的教育资源。我们特设五个版块，详细介绍如下：

专家特稿：专家们深入探讨幼儿教育与心理发展的重要议题，为您带来深刻的见解与研究成果。

课程与教学法：展示创新的教育策略和方法在幼儿园课程中的应用，涵盖STEAM教育、创造性戏剧等多样化的内容。

教师专业：汇聚教育实践者的宝贵经验与研究成果，覆盖阅读、戏剧教学、行为研究等多个领域。

教材教具：介绍实用有趣的教材和教具设计，帮助幼儿在游戏中学习和成长。

新幼画苑：展示孩子们的艺术作品，附上老师们的评价，充满对孩子们的爱与关怀。

主编的话

此外，本期特别收录了《根植与共建--学前华文教育研究2》一书八位作者的心得与感想，为我们带来更多关于幼儿教育的启示。

特别感谢副主编劳玉卿及编委：王卫平、钱怡君、孔得晶和潘清芳的辛勤付出和支持。衷心感谢您对《新幼跃报》的关注与支持，希望本期内容能为您的教学和育儿之路带来帮助和启发！

我们鼓励各位积极阅读并向我们投稿，分享您的教育心得和创意。期待与您在第三期（预计2026年出版）继续分享更多精彩内容！

陈如意副教授
学前学士以及专业硕士
课程主任
2024年7月18日

专家特稿

绘本里的道具学—宫西达也的超神奇

郑婉妮博士 • 南洋理工大学新加坡华文教研中心

不论什么时代、不论AI如何强大、数位技术如何进步，绘本里所诉说的那些温柔、体贴他人的心，我认为都是不可或缺的。如果没有这种体贴，就像是把世界交给性能强大的机器人来支配了。

— 宫西达也

在万物有灵的童年阶段，幼小的我们反而拥有一种单纯的幸福权利，因为每一样生活中的物品都被赋予了生命的想像，具有独特的个性，有时候甚至与我们的成长经历紧密相连，像是生命中都有一个属于自己的小精灵。这种想象力与生命力也体现在儿童文学中，特别是在那些具有神奇功能的道具中。这些道具不仅是故事中与主人公互动的神奇物品，更象征着它们与主人公之间的互助与友谊的哲学。

道具在儿童文学中的使用，通常被界定为解决问题或是化解危机的利器。这些道具保留了它们原本的特质，同时又被作者赋予了能力，在主角面临困境时，道具便提供了解决的方案。例如，在藤子不二雄的儿童漫画《哆啦A梦》中，哆啦A梦便是道具与环境互动的代表性角色；在J.K.罗琳的儿童小说《哈利波特》以及广嶋玲子的《神奇柑仔店》系列中，道具的想象力和故事性得到了充分展现；而在儿童绘本中，安东尼·布朗的“熊系列”以及宫西达也的“很神奇”系列，都是把道具想像为故事的一部分，或是从故事中发展出神奇道具的题材。这样的题材在儿童文学中自成一派，从《西游记》中的筋斗云到金箍棒，从《魔戒》中的魔戒到衣柜，从披风到扫帚。从古至今，道具的灵性与人性，成为我们生活中的特殊物品，也是阅读中的想像与乐趣的来源。道具的使用方式因故事的情节和主角的个性而各异，因此，在书写与设计上也不尽相同。根据幼儿的年龄层，在

故事情节上设计出不同的复杂程度，道具的设计可以从最简单的营救解困，到有条件的使用和情境设定，再到更为复杂的使用限制与反噬机制，展现出多样化的应用与变化，可说是绘本中的“道具学”。

在这篇文章中，我想来谈谈宫西达也的“超神奇”系列。这位日本作家创作了四十余年，作品超过300件。在他的绘本系列中，涵盖了广泛的主题，展示了他童年时的生活经验、回忆以及对人心的深刻观察。宫西达也的“超神奇”系列可说是绘本“道具学”中一股既幽默又充满趣味的暖流。他的作品逻辑简洁明了、陈设简单，充满温情。“超神奇”系列包括：《超神奇雨伞铺》、《超神奇种子铺》、《超神奇糖果铺》、《超神奇英雄铺》（又名超神奇装备店）、《超神奇蜡笔》、《超神奇牙膏》和《超神奇洗发精》。

在《超神奇蜡笔》、《超神奇牙膏》和《超神奇洗发精》这三本绘本中，有一个幕后推手引发了许多神奇的现象——那就是超神奇怪侠。《超神奇洗发精》描绘了儿童洗发精的包装，比如火箭包装的洗发精，洗后就变成火箭头，然后有了独角仙头、企鹅头、怪兽酷斯拉、仙人掌等。

在市面上，我们可以找到各种口味的儿童牙膏。然而，我们也能观察到儿童对于传统牙膏口感的存疑。《超神奇牙膏》以幽默的方式吸引了孩子们的注意。只要使用特定口味的牙膏，孩子们的头就会变成对应口味的大头像。比如使用苹果口味的牙膏，就会变成苹果头，而香蕉口味则会变成香蕉头。因此，各种孩子们喜爱的食物，如蛋糕、寿司等，也就应运而生。

《超神奇蜡笔》也是一样的逻辑，把超神奇蜡笔发送到幼儿园之后，孩子用超神奇蜡笔画小猪，就真的变成小猪，画机器人就真的变成机器人，从而延续了他们对兔子、神奇公主等的各种想象。在书的前部分，宫西达也把日常小物品变成神奇物品的想像能力显露无疑，这些物品可能在孩子接触初期，都存在抗拒的心理，比如刺激的牙膏、会刺激眼睛的洗发精，于是通过赋予这些物品某种想像，可以让它们变得有趣，并且容易引起孩子们的联想。每个孩子都可以根据自己的生活经验，想像各种物品变化的可能性，通过书中的道具引导，让孩子在日常生活中可以寻找魔法和奇迹。

对于第二语言教师而言，通过深入讨论各种物件的联系或是逻辑重复，就可以创造出富有想像力的课堂活动。这些神奇物件通常会通过简单的方式让生活恢复正常。比如大雨冲刷掉了洗发精的泡泡，解救了众人；神奇山羊机器人吃掉了蜡笔，而只需使用普通牙膏便能恢复正常。

宫西达也赋予日常生活常见物品魔法和奇幻的特性，激发孩子们对周围世界的好奇心，同时也不忘在故事中絮叨地教导孩子生活中的技能。这种以道具作为故事线索，然后植入故事逻辑的“道具学”写作方式，值得幼儿园老师们借鉴。这种写作方式就像好莱坞电影三幕剧的形式，最终成为生活中幽默回忆的方式。我将“道具学”的逻辑整理如图1 所示。



图1: 基本绘本道具学逻辑示意（作者自绘）

绘本中道具学的基本应用，首先通过提取儿童熟悉的物件，这些物件都具有个性化的特点，例如刺激性口味的牙膏，或是洗头发时的泡泡等等，这些本质特点作为绘本中创意的开场。接着，通过情节赋予道具生命（幻化成幼儿喜欢的各种不同物种的想像），从而减少幼儿的恐惧感，同时在各种想像中无限延伸，形成幽默趣味。在第三个阶段，随着道具的过度使用，可能会产生磨难，此时便需要一个反转，与幼儿共同找出解决策略，并减弱原本物件可能带来的恐惧（因为注意力已经都被转移到其他方面）。最后，将整个过程与生活经验进行类化。这样的逻辑很适合三岁前的幼儿，道具不仅展现了与生活常规的连结，并且可以延伸至物件名词的学习，同时提供现实生活和情感体验的隐喻，让儿童在平凡的生活中寻找乐趣与奇迹，培养生活中的幸福感。



图片来源：https://search.books.com.tw/search/query/key/%E5%AE%AB%E8%A5%B-F%E8%BE%BE%E4%B9%9F/cat/al

在宫西达也的“超神奇铺“系列中，可以看到较为复杂的道具设计，并且故事性也更为丰富。主人公是充满日本传统特色的神奇铺主人——狸猫叔叔。故事围绕着弱势的小猪与永远的反派大野狼展开激烈的追逐。这些超神奇铺子总是开在森林里，这样的背景反映日本绿树繁茂的自然环境，在森林深处总能发现令人惊喜的神奇铺子。

神奇铺子出售的物品包括种子、能够生长出如雪人、甜甜圈气球等各种各样物品。糖果铺的糖果则能让你力大无穷，发出狮子的吼声、让你隐身，甚至变成大野狼等。而雨伞铺提供的不同雨伞能够带来各种奇妙的雨水，如小鱼雨、布丁雨、黑暗雨和寿司雨等。神奇英雄铺则提供各种英雄的装备，满足孩子们的英雄梦想，例如比长颈鹿还高的靴子、能够潜入水里的面罩，以及能够飞行的斗篷等。

在这些进阶版的道具设计中，道具的功能性更为多样，使得孩子们在面临各种挑战和困难时，能够通过选择道具的不同功能来锻炼孩子们解决问题的能力。图2清晰地展示了思维逻辑的前进方式。神奇铺系列出现的道具都是生活中常见的物品，通过赋予它们奇幻的功能，为后续的情节发展埋下伏笔。

故事中，小猪面临被大野狼追逐的各种困境，这些情节不仅能够营造出孩子们阅读时的紧张感，还鼓励孩子们探索道具的多功能性。在这些困境中，孩子们可以从中学习运用策略，利用身边的道具资源来对抗困境，最终轻松地解决问题。宫西达也以非常幽默且深刻的方式处理结局，深化了孩子们对道具功能的理解和期待，同时加强了作者与读者之间的默契。



图2:进阶绘本道具学逻辑示意（作者自绘）

用道具来创作绘本不仅是写作或是自编故事的绝佳方法，也是与孩子们互动与交流的极佳方式。通过赋予物品特定的功能，便能铺陈各种不同的故事线，展开各种不同的故事情节。现在就试着拿起身边的一样东西，开始编织创造属于你自己的神奇故事吧！

参考文献：

施逸筠（2024）。专访《霸王龙系列》作者宫西达也：“不论世界再怎么进步都不能没有绘本里那些温柔、体贴他人的心”。https://www.parenting.com.tw/article/5097126

成年人对事件的描述会影响儿童对该事件的评价、个人的心理状况和随后的认知灵活性

曲莉、Zhao Ming Tony Lim

儿童在情况不明或者感到压力的时候，一般会怎么办呢？心理学研究显示学前的儿童通常会向照料他们的成年人，如家长或者老师，寻求帮助（Rimm-Kaufman, Curby, Grimm, Nathanson, & Brock, 2009; Zimmer-Gembeck & Skinner, 2011）。成年人可以担当教练的角色，教育引导儿童对事件的评价，也可以帮助儿童调整当时的情绪和感受（Power, 2004）。除此之外，成年人还可以影响儿童如何处理接下来的事情（Kamins & Dweck, 1999; Lee, Lan, Wang, & Chiu, 2008）。不过由于研究有限，目前尚不清楚成年人对事件的描述如何直接影响儿童。因此，本研究旨在弥补这一理论局限，具体探讨成年人对事件的描述如何影响儿童的评价、情绪感受和儿童随后的认知灵活性。

这项研究通过新加坡南洋理工大学的学术研究伦理委员会的审批，并获得新加坡幼儿培育署和新加坡南洋理工大学的研究资助。该研究的英文版于2016年发表于“Child Development”学术期刊上。

本研究有81位新加坡儿童参加（平均年龄 = 5.6 岁，SD = 0.6）。每位儿童在研究中单独先后与两位研究员进行互动。整个研究分为五个部分。第一部分是前测，由研究员1测试（见图1）儿童此时此刻的情绪状态、玩游戏的兴趣（动机）、对自己玩游戏能力的自我评估（即自信心）以及认知灵活性（认知灵

活性的测试采用两个随机版本，分别用于前测和后测）。随后，这位研究员告诉儿童他要去准备下一个游戏，因此暂时离开一会儿。

研究员2与儿童互动，开始第二个部分的研究，让儿童经历一个短暂的“模糊事件”。研究员2向儿童展示一个由64片磁铁组成的漂亮彩色球和一个软的彩色皮球。在儿童把玩这些彩色球和彩色皮球的时候，研究员2引导他们使劲捏这两个球，以测试儿童有多大的力气。意外的是，儿童一使劲，结果把磁铁彩球捏破了，导致一片片的磁铁散落一地。每个儿童都停下来，注视着研究员2。

根据事先的随机分配，研究员2开始第三部分的研究。他们对这个突发的模糊事件进行正面、负面，或者不提供任何描述。在正面描述中，研究员2告诉儿童：（1）这个彩球没有坏；（2）研究员没有什么不好的感觉；（3）彩球碎了不是儿童的责任；（4）研究员允许儿童继续玩彩球；（5）研究员让儿童把一片片的磁片重新组装成其它的玩具。在负面描述中，研究员2会告诉儿童：（1）彩球坏了，不能修复；（2）研究员觉得伤心；（3）彩球是儿童弄碎的；（4）研究员禁止儿童再碰彩球；（5）研究员不允许儿童把一片片的磁片重新组装。在无描述的情况下，研究员2没有对突发事件做出任何解释，只是坐在一旁做自己的工作，并且也没有和儿童互动。这三种情况持续两分钟后，研究员2收起彩球和皮球，并告诉儿童研究员1将继续和他们玩，然后离开。

接着，研究员1回来，开始第四部分的后测研究。研究员1询问儿童与研究员2的互动体验，并且再一次测试儿童此时此刻

的情绪状态、玩新游戏的动机、自信心和认知灵活性。

测试结束后，研究员1邀请研究员2回来，进行第五部分的研究。在这部分的研究中，研究员2跟幼儿具体解释突发的模糊事件和磁铁彩球的玩法。研究员2会给孩子演示磁铁彩球是可以打开，变成碎片，碎片可以重新组装，变成不同的玩具。研究员2告诉孩子彩球没有问题，他感觉也很好，并说明彩球变成碎片不是孩子的责任。研究员2会邀请孩子一起玩彩球，重新组装成新的玩具。此外，研究员2也会和孩子聊他们的感受，询问孩子以后愿不愿意继续和他玩。最后，所有参与研究的孩子们都报告感觉不错，他们以后也愿意继续和研究员玩。这说明我们的研究没有对参与的儿童造成不良的影响。

使用基本的统计分析（单因素方差分析One-way ANOVAs），儿童的表现没有因为儿童的性别和认知灵活性测试的版本而有所差异，因此这两个变量在进一步的统计分析中没有分开检验。根据2(测试时间：前测，后测)X3(对事件的描述：正面、负面、无)X2（年龄段：年龄较小一些的，年龄较大一些的）多元方差分析MANOVAs，结果（见图2）显示出成年人对突发模糊事件的描述影响了儿童对该事件的评价、个人的情绪状态、玩新游戏的动机、自信心和认知灵活性。具体来说：

（1）相比于听到负面解释的儿童，听到正面解释的儿童报告与研究员2的互动更积极，自己感到更高兴，并且更愿意玩新的游戏（表现更高的动机），更相信自己能在新游戏中表现得很好（更自信），并在实际的测试中也展示出更好的认知灵活性。

（2）与前测相比，听到正面解释的儿童，在后测的时候报告更高兴。

（3）与前测相比，听到负面解释的儿童在后测的结果中，显示出高兴的情绪降低、玩新游戏的动机下降、自信心降低，并且在实际的测试中认知灵活性也有所下降。

（4）没有听到任何解释的儿童，相对于前测，在后测的时候表现出高兴情绪下降。

总的来说，这项研究表明成年人对突发模糊事件的描述可以影响幼儿对事件的评价、情绪状态、动机、自信心以及认知灵活性。鉴于幼儿的自我评价和情绪调节的能力尚处于发展阶段，因此，他们需要成年人帮忙评估突发的模糊事件，以促进他们的自身的调节能力。本研究是第一个系统化地探讨成年人对模糊事件的描述如何直接影响儿童的评价、自身的心理状态和认知功能的研究。这项研究还巧妙地设计了一个模糊事件场景，用以引起儿童多样化的反应。这一创新的研究方法为未来研究儿童情绪调节和行为控制提供新的工具和思路。此外，本研究的结果也有很大的实际应用价值。研究结果表明，当儿童经历意外事件时，家长和老师应尽量采取对事件进行正面描述的方式，避免置若罔闻，或者单纯进行负面的描述。未来的研究可以进一步探讨成人对儿童的这种影响是否具有持续性，以及考察在不同年龄段儿童中是否有影响。

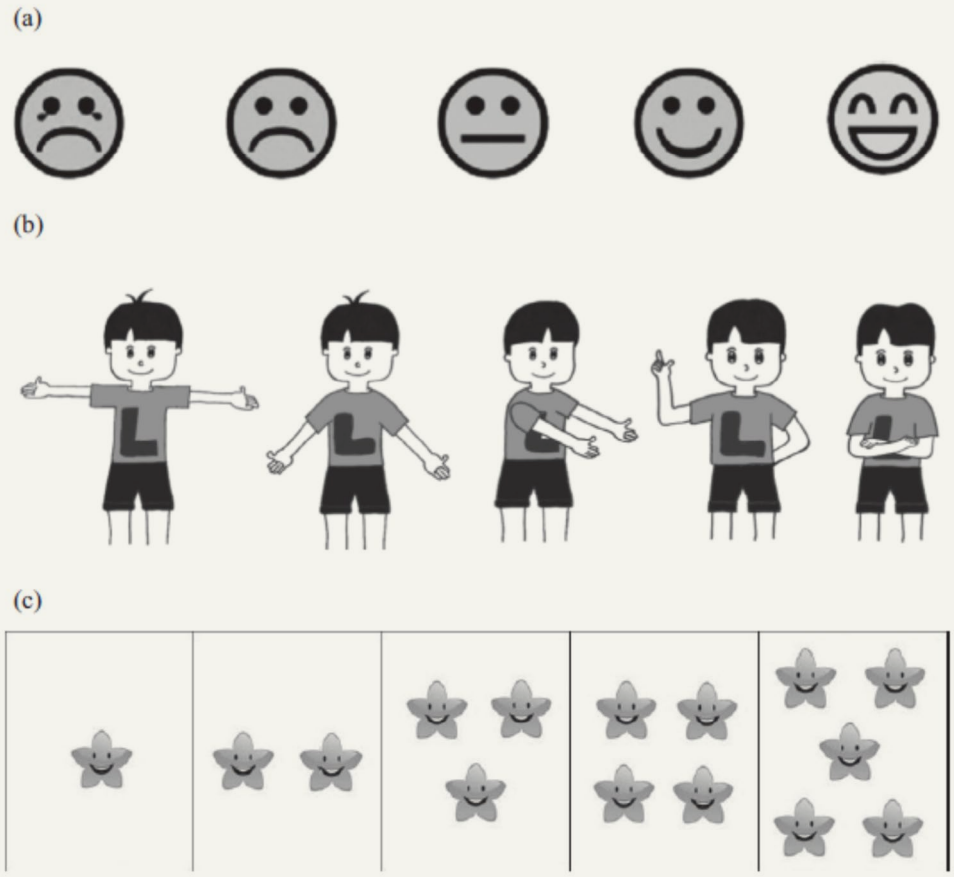


图1. (a)情绪，(b)动机（男生版），和(c)自信心测试表。
注：测试时使用的是彩色的图片。

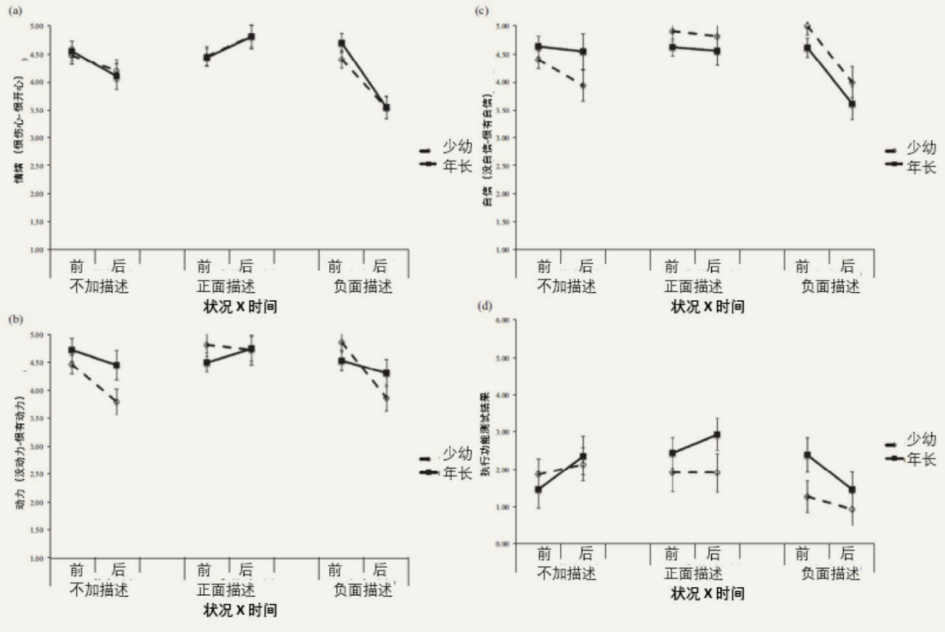


图2.儿童的年龄段、成人对事件的描述、前后测和儿童的（a）情绪、（b）动机、（c）自信心，和（d）认知灵活性（平均分和标准误；误差线代表标准误）的关系。

参考文献：

Kamins, M. L., & Dweck, C. S. (1999). Person versus process praise and criticism: Implications for contingent self–worth and coping. Developmental Psychology, 35, 835—847. doi:10.1037/0012–1649.35.3.835

Lee, P., Lan, W., Wang, C., & Chiu, H. (2008). Helping young children to delay gratification. Early Childhood Education Journal, 35, 557—564. doi:10.1007/s10643–008– 0240–9

Power, T. G. (2004). Stress and coping in childhood: The parents' role. Parenting: Science and Practice, 4, 271—317. doi:10.1207/s15327922par0404_1

Rimm–Kaufman, S. E., Curby, T. W., Grimm, K. J., Nathanson, L., & Brock, L. (2009). The contribution of children's self–regulation and classroom quality to children's adaptive behaviors in the kindergarten class–room. Developmental Psychology, 45, 958—972. doi: HYPERLINK "https://doi.org/10.1037/a0015861"10.1037/a0015861

Zimmer–Gembeck, M. J., & Skinner, E. A. (2011). The development of coping across childhood and adolescence: An integrative review and critique of research. International Journal of Behavioral Development, 35, 1—17 doi:10.1177/0165025410384923

探讨发展幼儿执行功能的具体教育策略

钱晓俪

执行功能是指个体克服优势反应或自动化反应所做出的适应性行为的能力（杨晓辉，2017）。作为大脑的高级功能之一，它涉及了规划、组织、工作记忆、注意力控制、抑制和灵活性等认知过程。执行功能不仅可以帮助幼儿解决问题，还对自我控制以及认知情绪发展起着重要的作用（Galinsky，2013）。

2022年，新加坡教育部在更新的母语课程框架中，将执行功能列为幼儿全面发展的重要组成部分，包括工作记忆、抑制控制和认知弹性（MOE，2022，页75–76）。本文将探讨在新加坡学前教育领域，通过一日常规活动和游戏来发展幼儿的执行功能的策略，从而促进他们的全面发展。

一、藏在一日常规活动中的学习机会

著名教育家陶行知提出“生活即教育，一日生活皆课程。”在一日常规活动中，许多我们每天都在做的“小事”实际上都蕴含着促进婴幼儿大脑执行功能发展的学习机会。

（一）餐点时间

幼儿会按照教师的指令到指定的地方排队洗手，然后拿食物。在排队过程中，他们需要遵守规则，站在队尾，不打闹、不插队，耐心等待轮到自己。这锻炼了幼儿对任务指令的工作记忆以及遵守规则的抑制控制。

（二）收玩具

幼儿在收玩具的时候，需要记住教师的指令，并抑制自己

还想继续玩玩具的欲望，遵守收拾玩具时的规则。在这个过程中，你会看到不同幼儿做法的差异性，例如：有些幼儿会一个一个捡回玩具并放入收纳筐；有些幼儿会收集一堆玩具，然后捧着玩具放进收纳筐；有些幼儿会把收纳筐搬去离玩具堆较近的地方再开始收玩具，避免来回走动。这些灵活的、多样化的“办法”都是锻炼认知弹性的好时机，让幼儿可以根据自身的经验想出更好的方法来完成既定的任务。

在幼儿完成常规活动的过程中，教师还可以通过一些引导性提问来激发幼儿的主动思考，例如：“如果这样不行，你还可以怎么做？”“如果你的朋友这样做，你可以想出什么办法解决这个问题？”等。这样的引导可以让幼儿在锻炼工作记忆和抑制控制的同时，促进他们认知弹性方面的发展。相比过去教师常采用的“我说你听”或直接进入说教和结论式的管教方式，这种方法会让幼儿获得更多自主思考和解决问题的机会，提升幼儿的认知弹性。

二、游戏与探索活动

幼儿通过游戏和探索活动，逐步建立与世界、环境以及他人的关系。因此，我们常说环境是孩子的第三位老师（Strong-Wilson & Ellis，2007）。教师应深入思考如何创设有利于幼儿主动探索与发现、自由表达、以及有助于培养积极的自我认知与情绪的环境，从而促进其执行功能的发展。

（一）躲猫猫游戏

当教师与几个月或是十几个月的婴幼儿玩躲猫猫游戏的时候，可以用手遮住脸，并尽量用声音（语气、语调等）和简单的语言吸引他们的注意。这时，婴幼儿就会专注地聆听，并期待

着接下来将会发生的“变化”。最后，当教师把手移开并露出表情、发出声音的时候，往往能把宝宝逗乐。在这个过程中，当婴幼儿专注地观察和等待“躲猫猫”即将揭晓的变化时，就无形中锻炼了他们的工作记忆和抑制控制的执行功能。

多次玩躲猫猫的游戏后，婴幼儿可能会记住这个游戏的玩法，甚至会想扮演躲猫猫的主角，与同伴或者教师一起玩这个游戏。在这个过程中，他们会模仿不同的表情或者声音，从而进一步发展他们的工作记忆和抑制控制的能力。同时，这也促进了他们在认知弹性方面执行功能的发展。

（二）木头人游戏

当教师在讲解游戏规则和游戏玩法时，幼儿一边聆听，一边练习他们的工作记忆。在“停或动”的游戏过程中，他们需要“抑制控制”自己的冲动行为，遵守游戏每个环节的规则。为了赢得游戏，幼儿还需要运用“认知弹性”，想出不同的游戏策略。教师也可以通过改变部分游戏规则来发展幼儿的认知弹性。例如：鼓励幼儿想出其它前进的方式来进行游戏，从而激发他们发挥创意，进一步促进认知弹性的发展。

（三）户外探索活动

除了游戏，还有户外的探索活动也是发展幼儿执行功能的好机会。例如：在大自然中开展与风玩游戏，或寻找树叶等简单的探索游戏。幼儿在活动过程中需要记住教师在活动前说明的规则和要求，这就锻炼了他们的工作记忆。教师可以根据幼儿的年龄特点，提出两步、三步甚至更多步骤的活动要求。例如：先观察草地上的有哪些事物，然后用夹子夹起自己想收集的物品，最后再放入指定的袋子中。当幼儿按步骤执行这些操作过程的时候，无形中发展了他们的工作记忆和抑制控制。

在探索活动中，幼儿会自发或在教师的引导下说出自己对自然界各种事物的发现和想象。例如，他们可以尝试使用不同的物品，如纱巾、风车、风筝、纸张等来与“风”玩游戏。在游戏过程中，他们的创意表述、不同玩法和解决问题的策略等都是发展幼儿认知弹性的好机会。

因此，我们应该常常带幼儿去大自然里探索和游戏，让他们接触更多可探索的资源。例如：感受阳光与微风、摸一摸粗壮的树干，这些都是户外学习的宝贵财富。在户外，我们可以提供更大且安全的场地，鼓励幼儿进行探索活动。这些都是培养执行功能的绝佳学习机会。除了设备或玩具，教师作为“社交环境”中的一份子，还可以深入思考如何提供安全、开放式的环境，允许幼儿在户外空间里进行有序且自由自在的探索和学习。

三、每日阅读活动

每日阅读活动也能有效地促进幼儿执行功能的发展。通过与幼儿一起阅读故事书，不仅可以培养他们的注意力控制，还能够提高他们的工作记忆和认知弹性的执行功能（Foy & Mann, 2013）。

孩子们都爱听故事、看故事书。当他们在听故事或进行阅读的时候，会尝试记住故事中的角色和情节，并根据已有的信息来预测接下来可能发生的事情。因此，教师可以通过封闭式和开放式的提问，来鼓励幼儿主动表达自己对故事情节的理解和记忆，并通过对情节的推理、分析、评鉴或再创作的方式，促进他们的认知弹性发展。同时，当幼儿在整个过程中能做到专

注地听故事、阅读或是回答问题时，就他们的工作记忆和抑制控制也得到了发展。

综上所述，教师们可以通过一日常规活动、游戏与探索活动以及每日阅读活动，让幼儿潜移默化地提高自身的执行功能。这样，他们在行动前能主动思考，应对生活中所面临的学习与挑战，并在需要专注时抵制各种诱惑，专心地完成任务。最后，他们可以想出更灵活的办法来解决问题或者跳出原有的思维框架进行发散性思考，而在这个过程中，就需要幼儿执行功能的发展与支持 (Diamond，2013)。 此外，执行功能的发展对幼儿的认知和情感发展也至关重要，有助于幼儿在终身学习和日常生活中取得成功。因此，教师应重视并积极地培养幼儿的执行功能，为他们未来的学习与生活打好坚实的基础。

参考文献

Diamond, A. (2013). Executive functions. Annual Review of Psychology, 64, 135–168.

Foy, J. G., & Mann, V. A. (2013). Executive function and early reading skills. Reading and Writing, 26, 453–472.

Galinsky, E. (2013). Mind in the making. Blackstone Publishing.

Ministry of Education, Singapore. (2022). Nurturing Early Learners, 75–76.

Strong-Wilson, T., & Ellis, J. (2007). Children and place: Reggio Emilia's environment as third teacher. Theory into Practice, 46(1), 40–47.

杨晓辉 (2017)。儿童执行功能发展及促进。陕西师范大学出版总社。

STEAM教育在课程中的实践—以中班STEAM课程“船”为例

张晓捷

一、什么是STEAM?

STEAM是科学 (Science) 、工程 (Technology) 、科技 (Engineering) 、艺术 (Art) 、数学 (Mathematics) 五个领域首字母的缩写。STEAM教育是一种将上述五大领域学科融合的教育模式，旨在解决问题的过程中综合提升学生的实践能力、创造力和共情迁移能力 (巴悦，2019) 。该模式强调在真实的问题情境中，让幼儿应用跨学科知识并与同伴之间的协作来解决问题，从而获得综合能力及素质的发展。不同于传统的单学科教学，STEAM教育更强调学科的跨越性和融合性，关注不同学科间的整合。通过“发现问题→提出解决问题思路→解决问题”的学习过程，让幼儿能够更加灵活地应用所掌握的知识。

二、为什么是STEAM?

依据埃里克森的心理社会发展阶段理论，中班幼儿处于“主动对内疚”的阶段，应该鼓励幼儿主动探索出发起行动的方式 (罗伯特·费尔德曼，2013，页17) 。STEAM教学模式适合他们进一步发展理解力、动手能力和反思能力等，这些关键技能和学习能力为幼儿今后的学习做准备。笔者在中班 (五岁幼儿) 开展以“船”为主题的STEAM教学，本课活动目标与STEAM知识概念如下:

S (科学) ——认识沉与浮的科学现象。

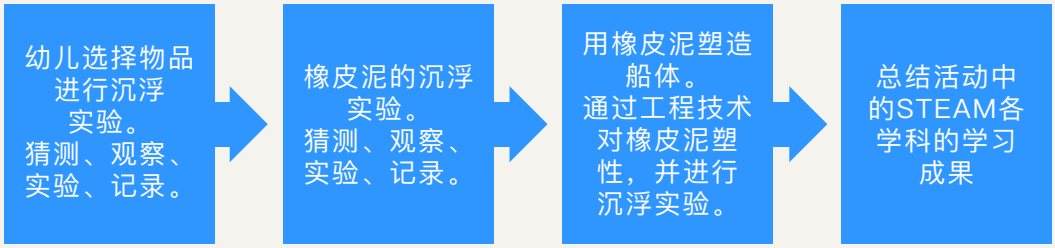
T (技术) 和E (工程) ——运用塑造技能对橡皮泥进行塑形。

A (艺术) ——了解船身结构造型的特点。

M (数学) ——了解简单实验记录法。

在反复塑造与实验的过程中，发展创造力、 专注性、反思性和坚毅性。

三、STEAM案例



幼儿作品展示：



四、 开展STEAM的收获

在中班STEAM课程“船”的开展与实施过程中，幼儿通过实验观察沉与浮的科学现象，主动建构了科学知识。同时，他们通过橡皮泥塑造的工程与技术，改变橡皮泥的形状，进一步探索沉浮现象，主动掌握了船只能浮在水面上的关键科学知识。在贯穿活动的观察与实验过程中，幼儿充分体验了动手操作（做中学）所带来的乐趣，同时展现了他们思维的多样性，以及和同伴合作学习带来的成效。例如，幼儿A在初次塑造橡皮泥船的时候，非常注重美观与外貌，但是，他那漂亮的小船无法浮起来。当他看到同伴制作的橡皮泥船看似非常简单，却能浮起来时，便自主反思，并调整了塑形的侧重点，最终实现了让自己制作的小船能浮在水面上的目标。

五、STEAM对儿童发展的意义

在STEAM课程中，以幼儿的操作为主，教师教授为辅。教师有目的地提供各种材料，鼓励幼儿主动探索并建构知识，教师所扮演的是引导者、协助者和支持者的角色。在这样的课堂上，幼儿不再是被动地接受知识，而是积极、自主地学习，发挥了探究精神，培养了思辨能力、创造力、反思能力等多种关键技能。当代幼儿生长在多媒体数字化时代，越来越容易获取各种资讯。于此同时，在资讯丰富的环境中，能够以适合自己的目的和需求的方式取用、分析、评估及制造媒体信息的能力就变得更加重要，这种能力被定义为媒体素养(媒体素养，2024)。 STEAM课程中幼儿所获得的能力，有助于培养他们的媒体素养。因此，笔者认为，实施STEAM课程对当代幼儿的全面发展和健康成长意义重大，是为幼儿今后的学习乃至终身学习做准备。

参考文献

巴悦（2019）。主题式艺术统整教育在高等职业院校中的教学模式研究。文化创新比较研究，23,165–167。

罗伯特·费尔德曼（2013）。发展心理学：人的毕生发展（苏彦捷与邹丹译；第六版）。世界图书出版公司。

媒体素养（Ed.）(2024年3月29日). In Wikipedia. https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AA%92%E9%AB%94%E7%B4%A0%E9%A4%8A

创造性戏剧融入大班主题课程的教学实践——以绘本《兔宝宝不见了》为例

程名

创造性戏剧是一种即兴、非表演且以过程为主的戏剧形式，由一位领导者带领一群团体，通过假装游戏的本能，共同想象、体验且反思人类的生活经验（林玫君，2017，页3）。创造性戏剧具有过程性、即兴性、多元性、情境性、表演性等特点，具有极大的教学应用价值。陈仁富（2004）认为，创造性戏剧是在开放自由的课室氛围中，通过戏剧游戏、肢体活动、默剧和即席表演等戏剧形式，注重学习过程而非最终舞台表演的活动。

一、主题课程融入创造性戏剧的缘由

大班第一学期的教学主题是“我的邻里”。通过一系列的教学活动，虽然幼儿能够简单地介绍自己的邻居，但仍缺乏与邻居友好相处的认知与经验。绘本《兔宝宝不见了》讲述了邻里之间发生的小事，体现了邻里之间互相体谅与帮助的故事。故事中兔宝宝从被抢走后又被找回，情节紧张且具有戏剧张力，能激发幼儿想象的空间以及表演故事的兴趣。绘本图像生动有趣，包含丰富的动作与声音元素，以及模棱两可的情节元素，能引发幼儿思考，因此非常适合以如何与邻居友好相处为学习目标展开戏剧课程。

二、创造性戏剧的教学设计与课程实施

课程目标	1 、 幼儿能够了解《兔宝宝不见了》的故事内容。 2 、 能运用口语对话和身体动作的方式演绎故事。 3 、 培养儿童参与华文戏剧课程的兴趣。
华语目标	1 、 幼儿能听懂故事《兔宝宝不见了》故事内容。 2 、 理解故事的发展脉络。 3 、 能尝试为最后一页故事情节设计对话。
戏剧目标	1 、 幼儿能在旁述哑剧策略中探索和发展身体动作的各种可能性。 2 、 能探索幻想情境中兔妈妈、小松鼠、大熊、和坏狐狸的外型以及动作特征，并尝试表现出来。

（一）教学设计的流程图

导入

讲述整个绘本故事。

开展

边说边演：老师旁述故事时，轻轻用手中的魔法棒轻触幼儿，让他们上前表演。每当幼儿演完后，老师示意幼儿回到座位，变回小朋友。

开展

集体角色：所有幼儿在原地扮演兔妈妈，老师扮演小松鼠和大熊，根据绘本复述台词，并进行口语对话。

开展

旁述哑剧：老师先将故事中的动作记熟，然后一边旁述，一边做动作示范，幼儿不能发出声音，只需用肢体活动在原地做表演。

总结

即兴对话表演：幼儿以小组为单位，根据故事最后一页的情节大纲，为各个角色设计对话内容，并将对话内容记录下来进行即兴表演。

延伸

桌上剧场：用PP板制作三面式桌上剧场，让幼儿有机会进行对话模拟练习。

（二）创造性戏剧活动简介

1、集体角色

乔·温斯顿和迈尔斯·坦迪（2021）认为，集体角色是由多个孩子同时扮演同一个角色，每个孩子可以从不同角度表现角色的个性特征。（2021，页183）

在活动中，老师一边说："快来追我呀！快来追我呀！"一边示范小松鼠你追我赶的动作。幼儿们根据绘本中兔妈妈的对话内容，说出："你们太吵了，我的兔宝宝还在睡觉呢！"

接着，老师一边表演大熊伸懒腰的动作，一边模仿大熊说："啊——我睡醒了。"幼儿们再次根据绘本中兔妈妈的对话内容说："你太大声了，我的兔宝宝还在睡觉呢！"

【指导要点】老师分别表演小松鼠和大熊制造噪音的情景，让幼儿们重复兔妈妈的话，从而发展他们阅读与语言表达的能力。

2、旁述哑剧

林玫君（2023）认为，旁述哑剧是老师通过旁白的方式呈现戏剧的情境，引导儿童通过哑剧动作来展现剧情。老师讲述一段故事情节，学生在理解内容的基础上创编相应动作。

小松鼠们你追我赶——兔妈妈生气跺脚——生气地指着松鼠们说"不要吵，兔宝宝还在睡觉呢"——大熊伸懒腰——大熊打哈欠——兔妈妈捂耳朵——兔妈妈生气跺脚——兔妈妈指着大熊说"不要吵"——坏狐狸藏在树丛里——坏狐狸抢走兔宝宝——兔妈妈边哭边追——坏狐狸跑——兔妈妈追——小松鼠爬上树——小松鼠左看看、右看看、前看看、后看看——大熊飞速的奔跑——兔妈妈快跑——小松鼠快跑——大熊张开手臂大吼——坏狐狸吓得发抖——大熊抱住兔宝宝——兔妈妈接过兔宝宝。

【指导要点】老师应选择具有丰富动作元素的故事情节，营造一种紧张且焦急的氛围，鼓励幼儿发挥想象力，在理解动词含义的基础上，用丰富、生动的肢体动作表现出来。

3、即兴对话表演

王添强和朱曙明（2016）认为，即兴扮演是老师与学生共同通过即兴扮演来演绎戏剧，其中台词、动作、表情和表演手法都由学生自主创造。

根据故事最后一页的情节大纲，幼儿以小组为单位设计各个角色之间可能的对话内容，将对话内容记录下来，随后进行即兴对话表演。

【指导要点】老师引导幼儿通过观察最后一页中各角色的动作与表情，并围绕“如何与邻居相处”的教学主题，通过提问引导幼儿为角色设计对话。在指导过程中，给予幼儿正面的鼓励与适宜的反馈。

三、创造性戏剧活动融入主题课程的反思

主题课程中引入创造性戏剧活动，打破了传统的教学模式，老师不再仅仅讲述故事，幼儿也不只是复述和进行角色扮演。相反，我们采用一种全体参与的教学策略，强调观察与模仿，充分利用多种肢体动作，以激发幼儿的想象力，让他们更深入地感受故事情节的变化和角色的特点。这一方案突出了“以幼儿为中心”的教学理念，促进幼儿集体参与，为他们提供更加丰富且深刻的学习体验。

首先，幼儿通过边说边演以及集体角色的戏剧活动，培养了他们在活动中集中注意力和认真倾听的能力，并且通过聆听学会辨别故事中角色的语调和语气。其次，幼儿身临其境地进

行对话练习，例如：在集体角色中，兔妈妈用生气的语气对大熊说："你太大声了，我的兔宝宝还在睡觉呢!"以及大熊用惭愧的语气回应："哦，对不起。"这能够加深幼儿对故事情节和人物心理感受的理解。此外，在集体角色活动中，幼儿需阅读绘本内容才能进行口语对话，从而发展他们早期的阅读能力。最后，在即兴表演活动中，幼儿以小组为单位，根据图片设计故事情节并记录下来，进一步提升幼儿早期书写的能力。

综合上述戏剧活动，幼儿在参与过程中，主动建构了听、说、读、写等多方面的技能，积累丰富的经验，拓展了主题课程的学习内容，充分体现出"做中学"的教育精神。

参考文献

林玫君（2017）。儿童戏剧教育之理论与实务。心理出版社有限公司。

陈仁富（2004）。表演艺术在国小中年级艺术与人文课程中的实践。屏东大学幼儿教育系：行政院科学委员会专题研究计划成果报告。

林玫君（2023）。儿童戏剧教育概论。复旦大学出版社。

乔·温斯顿、迈尔斯·坦迪（2021）。开始戏剧：4 – 11岁儿童戏剧指南（范晓红译）。北京外语教学与研究出版社。

王添强、朱曙明（2016）。儿童戏剧魔法棒。新疆青少年出版社。

创设良好的阅读环境，让3-6岁的幼儿爱上阅读

王妍

语言区是幼儿园区角活动中最重要的部分之一，影响着幼儿语言能力的发展。为孩子们创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境显得尤为重要。

精心布置和设计的语言环境能够培养幼儿的阅读兴趣与习惯。语言环境的创设可以从图书区、一日生活、家庭这三方面进行入手。

一、 幼儿语言环境创设—图书区

理想的幼儿园图书区需要具备四个基本条件：光线充足、安静、在幼儿视线范围内和空间适宜。所以教师需要尽量选择靠窗的位置布置图书区，并且同时避免噪音，为幼儿创设一个安静、温馨的图书角。

（一） 选择安静且光线明亮的地方

充足的光线会让人觉得舒服，能够保护孩子的视力，便于孩子养成良好的阅读习惯，因此，图书区靠近窗户是个不错的选择！这样孩子能静下心来进行阅读，有助于培养孩子的专注力。

（二） 充分利用墙面或小角落

有些教室空间有限，教师可以利用这些边边角角的地方，放上一些玩具和故事书。适合幼儿身高且开放式的书架，可以让幼儿自由地拿取图书，养成独立阅读的好习惯。舒适的坐垫可以让孩子觉得放松自在，立马进入阅读的状态。

（三） 色彩明快，充满童趣

图书区的色彩以欢快明亮的色调为主，能吸引幼儿的注意力，让幼儿产生愉快的情绪。此外，投放一些可爱的卡通毛绒玩具，也可以增加图书区的趣味性，提高幼儿参与的兴趣。

（四） 标识规范明确，简单易懂，图书排列有序

进区规则的设置是为了维护图书区的阅读秩序，同时为幼儿建立一个良好的阅读习惯。根据不同年龄段幼儿的特点，教师可以使用不同的方式呈现幼儿能理解的进区规则。教师还可以在书柜上贴上标记，将图书分类和归整，孩子不但能很快找到自己喜欢的书，也能养成整理的好习惯！

在创设图书区时，我们还需要考虑本班幼儿的年龄特点及语言能力发展情况，根据年龄特征，我们可以从创设不同年龄段图书区环境、进区规则、好书推荐、前语言阶段阅读等方面，来创设适宜幼儿年龄特点的图书区环境，通过倾听、表达、表演等方式获得语言能力发展，让3-6岁的幼儿爱上阅读。

二、 各年龄段图书区环境创设要点

（一） N2图书区环境创设——温馨、培养阅读兴趣

帐篷是一个很好的素材，幼儿在里面阅读会觉得这就是自己的家。放上可爱的座椅能体现出童趣，幼儿可以在上面安静舒适的坐着阅读。

（二） K1图书区环境创设——建立规则、注重前期准备

引导幼儿学会正确的取放图书，知道书籍摆放的位置，建立规则。引导幼儿认识书的封面、环衬等，指导幼儿正确的翻书方法。

（三） K2图书区环境创设——前书写准备、养成良好的阅读习惯

良好的阅读习惯，不仅能促进幼儿的观察力、想象力、知识迁移能力及语言表达能力，更重要的是能培养幼儿良好的非智力品质。

（四） 进区规则

N2的进区规则可以多用图，少文字。

K1的进区规则可以采用图文结合的形式。

K2的进区规则可以幼儿自制规则。

（五） 推荐好书

在好书推荐中，N2可以提供整本书，让孩子翻阅。K1可以选取故事中某几幅代表性图片，激发孩子的兴趣。K2可以增加推荐理由和幼儿绘画图片。

三、 前语言阶段的阅读

幼儿在进入小学之前已经会阅读，但是从阅读的材料看，不是文字材料，而是图画材料；从阅读的方式上看，除了他们自己看，还借助成人的帮助来阅读。因此这个时期的阅读，只能说是真正意义的阅读的准备时期。

我们可以通过以下途径来培养孩子们的前书写水平：

1. 给自己的图画写题目、记录家庭作业。

2. 墙记：在墙上固定一块地方让幼儿尽情地去书写和绘画。

3. 自制连环书和折叠小书。

4.科学活动中的记录：N2可以用贴粘纸或打勾的方式记录。K1和K2可以将自己所观察到的事物或现象用绘画的方式进行记录。

通过创设良好的语言环境，能够有效提升幼儿自身的认知水平和能力，能够更好地激发幼儿的表达积极性，这对提高幼儿主动学习和探索的热情有重要意义。其次，为幼儿的学习以及语言能力的发展营造了浓厚的学习氛围，幼儿的语言能力也能够得到更好的引导。

四、 幼儿语言环境创设——日生活

晨间谈话——培养完整讲述

教学活动——培养阅读习惯

睡前故事——培养倾听习惯

巧妙利用一日生活各个环节，将幼儿在正式活动中学到的语言，在生活中加以理解、巩固和运用，幼儿将每时每刻都会感受到语言的熏陶。

五、 幼儿语言环境创设——家庭

(一) 为幼儿选择读物

N2——内容短小有趣、贴近幼儿生活、有重复的语言、画面直观、文字少	K1、K2——以情节画面为主、并配有适当的文字、涉及幼儿情感、认知等各种内容、有情节反转
	
图1:N2家庭读物示例	图2:K1–K2家庭读物示例

（二）亲子共读方法

1. 运用不同的阅读方式，调动幼儿参与绘本阅读的积极性

措施：（1）使用动静结合的方式，表现故事内容。（2）在游戏中阅读。

2. 科学地进行阅读指导，提高幼儿的阅读能力

措施：（1）逐页翻阅讲述。（2）翻阅画面时穿插提问。（3）反复阅读。

六、 总结

我们可以通过在日常生活中发展幼儿的语言表达能力，创设与人交往的机会，并通过自主活动和多种游戏方法，提供幼儿创造性运用语言的机会，同时刺激幼儿的语言行为，从而全面提升他们的语言表达能力。

运用绘本教学策略提高大班幼儿的看图叙事能力

刘丽丽

看图叙事是幼儿根据图画，发挥想象力并结合自身经验，有组织地讲述图画所表现的故事（王丽君，2021）。新加坡《学前华文教学指南》的学习成果强调了培养幼儿口语表达能力的重要性："幼儿的口语表达能力是在运用和交流的过程中发展起来的，幼儿在运用语言进行交流的同时，也在培养社交技能，了解语言在不同情境中的作用，并学习组织和表达自己的想法。"（Ministry of Education，2023，页48）幼儿的看图叙事能力对口语表达有着极大的影响，不仅有助于提高其语言交流能力和完整表达的能力，还能促进幼儿的自我中心语言向社会性语言的转变，与其进入小学后的书面语和语言学习密切相关，有助于顺利实现幼小衔接。此外，看图叙事能力对幼儿的思维和想象力的发展也具有重要意义。因此，教师应重视培养幼儿的看图叙事能力。

绘本教学是指以适合幼儿身心发展的绘本作为媒介，有计划、有目的、有组织地开展的有意义的教学活动（雷樱，2022；魏雨倩，2023）。张净媛（2022）在研究中表明，绘本教学能够有效提升幼儿的叙事能力，通过绘本可以增加幼儿的词汇量，使他们在绘本中学习新的表达方式，激发表达的欲望。

笔者在2023年7月开展了《绘本教学策略对大班幼儿看图叙事能力影响的行动研究》，研究发现，多样化的绘本教学策略可以丰富幼儿语言学习的形式，促进幼儿看图叙事能力的发展。以下是本研究中主要采用的绘本教学策略：

一、词汇游戏法

在前测中，笔者发现大班幼儿看图叙事能力方面，对时间名称、动词和量词的掌握及灵活运用能力较弱，例如：

幼儿A：星期一早上我Eat油条”

幼儿B：星期天，妈妈bring me to 麦当劳to eat薯条。

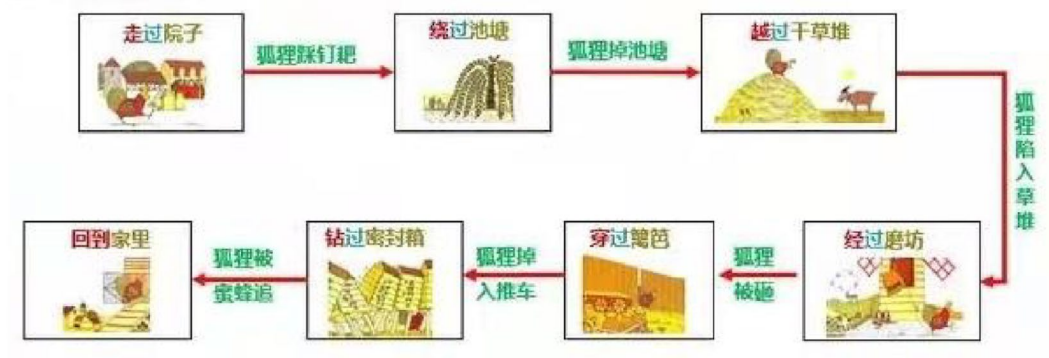
为此，笔者在研究中选择了绘本《好饿的毛毛虫》。该绘本的句式特点是重复使用时间标记+主语+动词+量词+食物名称，例如“星期一，毛毛虫吃了一块蛋糕。”绘本中出现的时间标记、量词和食物词语都是幼儿在日常生活中经常会使用的。因此，设计了词汇游戏，以帮助幼儿通过游戏增强对时间、人物和地点等词汇的运用，掌握看图叙事的技巧，并在口语表达中运用更完整的句式进行表达。



将时间、人物、地点卡片和事情图卡分别放入两个不同的纸巾盒。幼儿可以随机抽取两个纸巾盒中的卡片进行配对，并运用完整的句子将两幅图卡的内容连接起来。

二、思维导图法

思维导图是心理学家Tony Buzan发明的一种由图像、词组、线条组成的学习辅助工具（李红雨，2022）。思维导图能够帮助幼儿在绘本中提取关键字词，并通过图像和线条将其与主题联系起来，从而提升记忆力和创造性思维。利用思维导图，可以帮助幼儿理清故事内容与情节的发展，更深刻地理解故事角色，从而提高幼儿复述故事的完整性。



绘本《母鸡萝丝去散步》围绕“萝丝去哪儿了”、“狐狸又怎么了”,“狐狸抓到萝丝了吗”等几个问题来讲述故事,刚好帮助幼儿厘清故事线索。

复述案例:

有一天,母鸡萝丝去散步了,后面有一只狐狸跟着它可是它不知道。母鸡萝丝来到院子里,有一个,有一个,(钉耙),然后母鸡踩过去了,可是这个(钉耙)站起来打到了狐狸的头,母鸡萝丝来到池塘,她走过去了,狐狸想要去抓母鸡,没有抓到,它掉进去池塘里了。母鸡萝丝继续散步,来到了甘草堆,狐狸没有抓到母鸡,它掉进去草堆里。母鸡萝丝来到这里(磨坊),它的脚踩在了线上,然后狐狸在后面没有看到,结果上面的面粉倒在了狐狸身上。母鸡萝丝来到篱笆,狐狸太大了,过不去,它跳到车上,撞到了小蜜蜂的家,小蜜蜂很生气,去追狐狸,狐狸吓跑了,母鸡萝丝也回到了家。

在流程图的帮助下,幼儿在复述故事时对故事情节的把握十分准确,主要围绕着“萝丝去哪儿了”、“狐狸又怎么了”和“狐狸抓到萝丝了吗”这几个问题进行详细讲述,这样一来,幼儿的叙述内容也更为详细和丰富。

三、戏剧表演和假装游戏法

通过戏剧表演以及假装游戏,可以增强幼儿对话的使用频率,以及人物语气的应用,从而使得整个叙述更具表现力和丰富性。

幼儿在戏剧表演《母鸡萝丝去散步》中,当扮演狐狸的幼儿用尖尖的声音说:“不得了,不得了,这么肥美的母鸡,今天要变成我的午餐啦,哈哈。”当幼儿表演蜜蜂房的桥段时,狐狸把蜜蜂房撞翻后,蜜蜂们开始嗡嗡嗡地扑向狐狸,有些幼儿会张

牙舞“爪”地说：“你把我的家撞倒了，我要叮你。”有些幼儿则用生气的语气说：“这下你要倒霉了，我们要来叮你了，看你还敢不敢把我们的房子撞倒了。”

幼儿在戏剧表演中，能够身临其境地体验故事中角色的情感，进而对故事中的角色有了更加深刻的认识。在叙述的过程中，幼儿可以根据情节的发展情况以及角色的转换，使用不同的语气以及适当的对话来呈现故事的内容。

综上所述，大班幼儿的口语表达能力发展迅速。通过学习，他们已积累了一定的词汇量，并熟悉常用的句型，能够在语言学习上举一反三。正如黄雪云 (2009) 在对第二语言的研究中指出的那样，“大班幼儿已进入华语的活用期”。教师应善用绘本教学策略，设计不同的、多样化的教学活动，以提升幼儿看图叙事能力，进而促进幼儿口语表达能力的发展，让幼儿“愿说”、“乐说“，为幼小衔接做好充足的准备。

参考文献

黄雪云 (2009)。新加坡学前儿童华语作为第二语言习得个案观察研究。南洋理工大学。

王丽君 (2021)。4–6 岁学前儿童看图叙事顺序能力的发展研究[未出版之硕士论文]。上海师范大学。

魏雨倩 (2023)。利用绘本教学提升幼儿情绪调节能力的行动研究[未出版之硕士论文]。吉林。外国语大学。

李红雨 (2022)。借助思维导图提升大班幼儿叙事能力的实践研究[未出版之硕士论文]。哈尔滨师范大学。

Ministry of Education (2023)。学前华文教学指南。

在方案教学中主动建构有意义的学习经验
——大班幼儿“星星电影院”的探究历程

张爱华

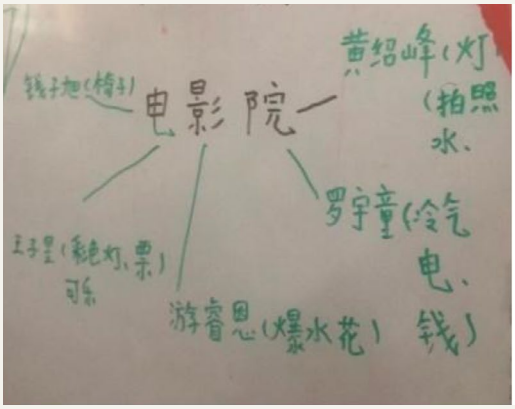
一、方案教学的定义

方案教学是杜威“问题解决法”和“做中学”理论的具体运用（简楚瑛，2018，第160页）。美国著名儿童教育家凯兹倡导方案教学，她认为：“方案教学不仅是一种教学法和学习法，更鼓励孩子与环境中的人、事、物进行有意义的互动，强调孩子的主动参与，让孩子通过自身的经验认识外部世界。”（丽莲·凯兹，西尔维亚·查德 著 胡美华译，2007）。

新加坡《学前华文教学指南》阐明了关于幼儿的理念：幼儿是快乐、好奇、积极且有能力的学习者。框架还鼓励幼儿进行有意义的游戏，强调有意义的游戏的重要性：有意义的游戏不仅使幼对学习充满乐趣，还能培养幼儿的想象力和创造力，综合发展幼儿的动作、语言和社交等技能。同时，有意义的学习也让幼儿在游戏中认识自我、探索世界，为他们提供尝试、冒险和应对失败的机会（Ministry of Education，2023，页68）。由此可见，方案教学的理念与母语框架中关于幼儿的理念以及所强调的“iTeach指导原则”高度契合。

二、方案教学的历程

此方案源起于一次幼儿园组织观看电影的经历。走出电影院，幼儿们提出了一系列的问题。教师根据他们的已有经验和兴趣，整理出思维导图：



曾和宽：怎样制作电影票？

张君航：电影是怎样制作的？

陈家喜：可以制作卡通电影吗？

王子昱：怎样安排电影院里的座位？

张君航：怎样制作爆米花？

Shanami：怎样准备饮料？

游瑞恩：电影院都有什么食物？

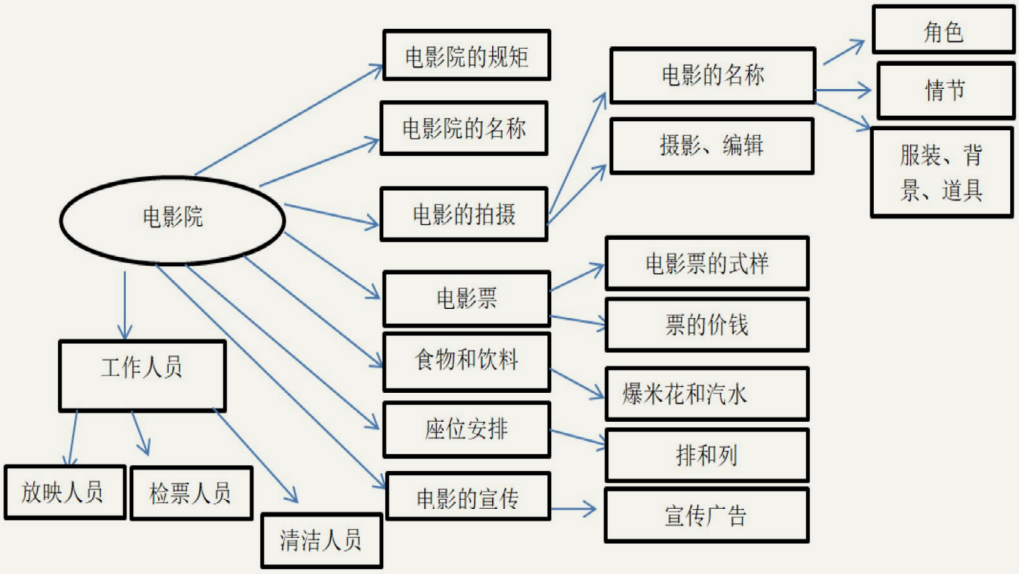


图1：幼儿的已有经验和感兴趣的问题整理出的思维导图

(一)“星星电影院”的由来

幼儿提出“如果我们要建一个电影院，要有什么？”大家纷纷回答：“要有电影院的名字。”于是，他们开始给电影院起名，如“星星电影院”“彩虹电影院”“机器人电影院”等等。由于名称太多，只能选一个，选谁的好呢？大家提议进行投票，最终“星星电影院”以多票数胜出。

(二) 电影院里的食物——爆米花

电影院的名称确定后，幼儿们觉得电影院里应该有爆米花摊位。怎样制作爆米花？他们开始讨论如何制作爆米花：需要

什么工具？用什么材料？这些材料去哪里找？经过讨论，大家决定寻求家长的协助，采访家长，请家长提供相关的信息和材料，然后尝试一起制作爆米花。



图2：制作爆米花

（三）设计并制作电影票

1、电影票的式样

幼儿G问：“进入电影院需要什么？”幼儿A回答：“需要电影票。” 幼儿G继续问：“没有电影票，怎么办？”幼儿A回答：“画电影票！”幼儿G又问：“怎么画？电影票上有什么？”幼儿W提议：“老师可以用手机查。” 老师接受了幼儿的建议，说：“我用电脑上网查查看。”于是，老师带领孩子们一起用电脑上网查找各种电影票，并鼓励幼儿参考查找到的图片，设计他们自己想要的电影票。



图3：设计电影票

2、讨论电影票的票价

在制作电影票的过程中，幼儿A发现每个人订的票价是不同的，就提出自己的想法："老师，我们的电影票要多少钱？我们定的价钱应该一样，对吗？"于是，老师又组织幼儿讨论票价，有的幼儿说$100、有的幼儿说$10、有的幼儿说$5、有的幼儿说$2。最后，通过投票，确定了$2的电影票价是最合理的。

（四）电影院里的规则

幼儿A问："在电影院里什么都可以做吗？"于是，大家又开始讨论电影院里的规则。幼儿们纷纷分享自己的经验，比如"买东西要付钱，不能随便拿。""不能吸烟。""不能乱丢垃圾。""不吵闹。""不能站起来，不然会挡住后面的人。"

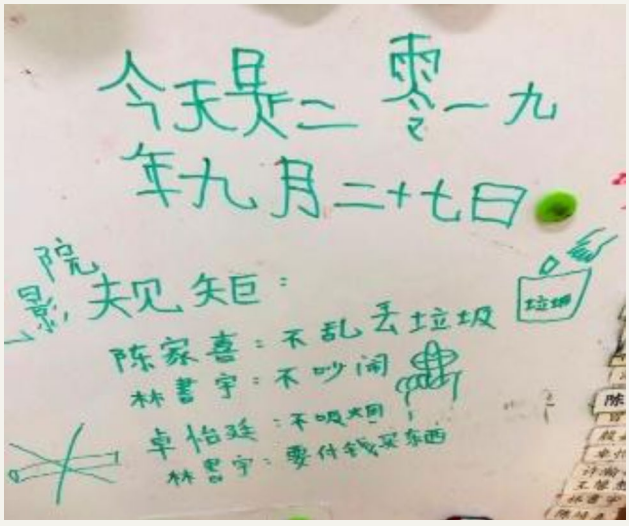


图4：幼儿讨论电影院里的规矩

（五）电影院里的工作人员

在“星星电影院”开张之前，幼儿B问：“没有人在里面怎样进去呢？”于是，大家又分组讨论电影院里应该有哪些工作人员。幼儿A说：“卖票的人。”幼儿C说：“卖爆米花的人。”幼儿X说：“看（检查）票的人。”幼儿D问：“电影是自己放映的？还是有人放映的？”孩子们回答：“应该有人按按钮。”幼儿B说；“如果有人不小心把垃圾掉在地上怎么办？”孩子们还想到了“应该有打扫卫生的人”。讨论出电影院的工作人员后，幼儿们还自行选择自己想要的工作。

（六）实地考察电影院

有了自己的工作后，幼儿们的责任心增强了。他们根据自己的工作内容，提出了：“座位怎么排？”“怎样按电影票的号码找到座位？”“怎样购买电影票？”“怎样播放电影？”等一系列的问题。为了要解决这么多的问题，老师组织幼儿们实地考察电影院，并采访工作人员。幼儿们通过采访了解到电影票的几种购买方法：1）柜台直接购买，2）机器购买，3）网上购买等。通过自己拿着电影票找座位，幼儿们了解了电影票上的数字和字母所代表的含义，同时也了解了电影院职员的工作内容，也清楚在影院里观看电影的具体规则。



图5：参观电影院



图6：回来后画出电影院的抽象图

(七) 电影的拍摄

1.电影的名称

幼儿A问："要拍摄什么电影？"老师介绍了几种电影的类型，包括科幻、动画、喜剧、恐怖、战争片等。然后老师问："你们选择哪种类型？"两组幼儿都选择了科幻片，并举手表决具体的电影名称。最后，由《变形金刚》改编的《机器人》得了7票，而由《冰雪奇缘》改编的《冰雪公主》得了5票。大家决定分成两组分别进行两部电影的筹备工作。

(1) 角色的选择和工作分配

幼儿分组讨论：谁扮演艾丽莎？谁扮演艾娜？谁演大黄蜂？谁演擎天柱？谁负责拍摄？谁编写故事？用什么做服装？用什么做背景？最后，每个人决定了自己扮演的角色和负责的工作。

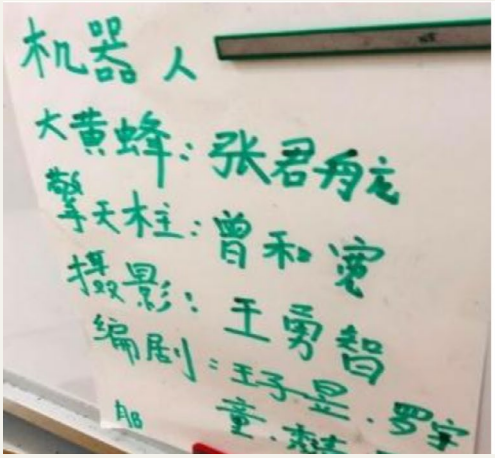




图7：讨论角色的分别和工作安排

(2) 服装、道具和背景

机器人的服装一直是幼儿纠结的难点，讨论了几次都没有结果。于是老师提议："如果我们解决不了的问题，可以寻求谁的帮助呢？"老师的问题一下子打开幼儿W的思路："我回家问我爸爸，我爸爸非常厉害。"其他幼儿也纷纷表示要回家问爸爸妈妈等等。经过幼儿们的询问，家长给出了用纸箱组装成机器人的主意，并提供了很多家里不用的纸箱。接下来，幼儿们开始思考怎样穿在身上，还缺少哪些零件。他们通过观察机器人的图片、绘画、裁割、试穿，终于做好了纸箱机器人。另一组幼儿们也利用家长提供的废旧材料，开始剪裁和设计，最后也完成了服装的制作。



图8：组装机器人



图9："为"冰雪公主"设计服装

(3) 故事情节

服装准备好了，幼儿们开始分组讨论故事情节和对话内容。随后，他们根据自己讨论的故事过程和组织的语言进行表演，负责摄影的幼儿帮忙录制表演视频。

2.电影的摄影和编辑

老师播放了幼儿录制的视频，然后问："你们觉得怎样？"幼儿们很兴奋，没有提出异议。然后，老师又播放一段动画短剧，

问:“你们的电影和刚才的有什么不同?”这时,幼儿们纷纷指出 “没有电影名字”“没有字幕”“声音很小”等问题。老师进一步问:“怎样才能弄上电影名称?而且还可以把幼儿扮演的角色放上去呢?”幼儿A说:“我可以让我妈妈帮助我吗?”幼儿W说“我爸爸可以!”于是,他们开始寻求家长的协助。

(八) 电影院座位的安排

“电影院”已经初步成形,播放的影片也在家长的协助下完成。那么,教室要怎样布置成电影院呢?怎样按电影票找到座位?大家开始安排座位,按电影票上的数字写在座位上,并确保排列的数字与电影票相对应。



图10: 安排座位

(九) 电影院的广告宣传

1.电影广告

幼儿A问:“如果家长进来,我们这么多课室,我妈妈怎样知道哪间课室是我们的电影院?”“怎样让家长一下子就找到我们课室?”这些问题成了讨论的热点。有的幼儿建议使用牌子,有的幼儿说:“要有牌子!”有的幼儿说:“要有广告!”大家开始讨论牌子和广告该如何设计,并决定大家一起合作设计宣传广告。




图11：设计宣传广告

2.邀请家长

“家长怎么知道我们要放电影？”“怎样提前通知家长？”想到这些问题，幼儿们又开始设计邀请卡，思考邀请卡上要画什么？写什么？才能让家长知道电影院提供的食物和票价。

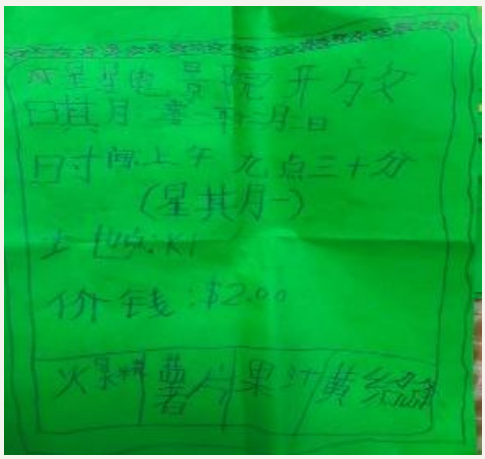


图12：家长邀请信

3.受邀家长买票看电影

家长受邀进来买票看电影了，孩子们开始分工合作：卖票、验票、卖爆米花、帮忙找座位、散场后的清理工作。



图13：家长受邀进来买票看电影

三、教师的总结

整个方案教学过程中，教师真正做到了以儿童为中心，贯彻了iTeach的原则，学习内容涵盖了五大领域，详见图14：

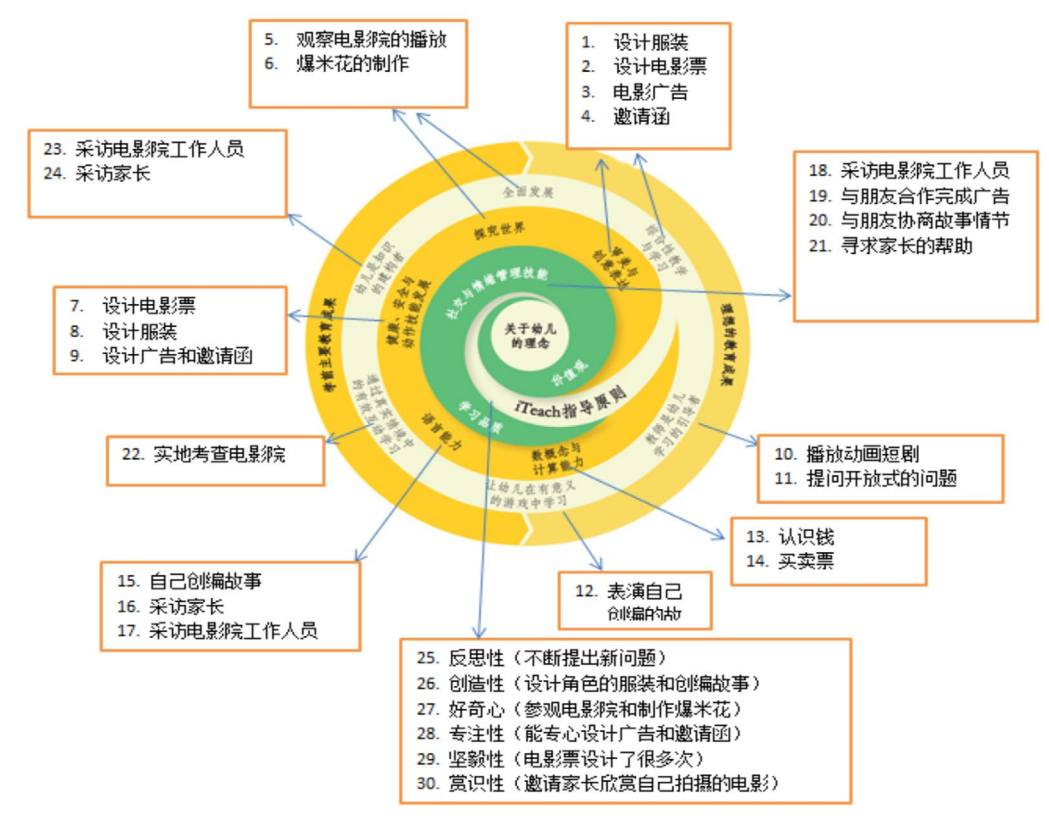


图14：幼儿在方案教学中的学习成果

方案教学打破了传统教学的概念，强调知识不再是由专家（老师）单向灌输给孩子，而是孩子主动通过与老师和同学的互动共同建构而成。这是一种不断扩展孩子思维的教学模式，促使幼儿在方案教学中实现全面的发展。

参考文献

简楚瑛（2018）。幼儿教育课程模式第四版。南京师范大学出版社。

Ministry of Education (2023)。学前华文教学指南。

丽莲·凯兹、西尔维亚·查德（2007）。开启儿童的心灵世界：项目教学法（ 胡美华译）。南京师范大学出版社。

让阅读“动”起来

高晓荣

培养幼儿的阅读习惯，提高幼儿的学习兴趣；帮助家长借阅图书，鼓励家长为幼儿朗读书籍，度过美好的亲子共读时光，是新加坡国家图书管理局阅读计划的目的之一。对尚无自主阅读能力的学前儿童，亲子阅读无疑是培养幼儿阅读兴趣的最直接途径。

家长是幼儿园最重要的合作伙伴，本着尊重、平等、合作的原则，我们鼓励家长积极主动参与其中，引导家长正确选择适合3-6岁幼儿的书籍及阅读策略，以提高亲子阅读的成效。为此，笔者邀请班中的家长参与其中。

在开展活动前，笔者利用每日的家长接送幼儿的时间，对家长进行了一个简单的调查。调查发现，65%的家长在亲子阅读时只是念读绘本；30%的家长则利用电脑、iPad搜集并播放绘本视频或音频，让幼儿看或听故事；只有5%的家长会与幼儿一起阅读并探讨绘本的内容。

由此可见，目前的亲子阅读只停留在表面，绘本的真正价值并未得到充分的发挥，家长对亲子阅读还存在一些误区。例如：亲子阅读必须教幼儿认识绘本中的汉字，当幼儿通过阅读增加识字量后，家长就会感到自豪，认为只要识字量增加了，阅读水平就提高了。其实，这无形中给幼儿增加负担，让快乐的亲子阅读时光蒙上了一层阴影。此外，还有一些家长因工作繁忙，在陪幼儿阅读时，不是用电脑就是刷手机，家长并未真正参与到阅读中，导致幼儿注意力不集中，阅读以翻阅为主，幼儿的阅读兴趣无法得到提升。

针对这个问题，笔者与多位专业老师展开讨论，即使具有十多年教学经验的老师，也不能完整回答如何在园所开展亲子阅读。在回答“本年度，你读过哪些绘本？”的问题中，有的教师说教学任务繁重，几乎没时间读教材外的绘本；有的说数字文化时代的书太多，不知道该如何为幼儿选择合适的绘本；有的说他们只是带领幼儿读读教材绘本。总之，在教师如何通过循序渐进的系统阅读来促进自身的专业发展问题上，尚未有一个完整的回答。

现今社会，教师的自身发展逐渐趋向于专业化，要求老师在工作实践中通过不断学习、探索、实践、总结和反思来提升专业素养。这就要求老师围绕相对应的教育理论和专业学科知识，从科技、人文常识等身边事物中选择适合当前幼儿年龄段的绘本进行阅读分享。但现实生活中，很多老师表示对专业阅读效果不理解，部分原因是繁重的教学任务，各种检查和考评等因素导致教师不能顺利开展亲子阅读活动。

基于上述问题，笔者尝试进行了“亲子共‘玩’阅读活动”。从国家图书馆借阅了一些有条理性的、有故事线索的、适合3–6岁幼儿的绘本，与家长共同阅读和分享。这样不仅可以有针对性地选择适合幼儿与老师的专业成长书籍，还可以帮助老师更有效地开展阅读活动，不盲目浪费时间。意大利瑞吉欧(Reggio Emilia)教育理念非常重视环境对儿童发展的作用，明确提出“环境是我们的第三位老师”，这一观点突显了环境对人的行为具有强烈的暗示性，可以导引行为的内涵与方向。一个具有邀请性且书籍丰富的文学环境，有助于培养孩子的阅读习惯。因此，在活动开展前，笔者在班级内创设了一个可容纳2–4位幼儿，并有足够的独立空间进行活动的图书区。在图书



区的桌面上，展示了笔者希望透过环境和活动让幼儿达成的学习目标。幼儿在轻松愉悦的环境中，通过阅读与思考，促进语言能力、情感与社会技能等领域的发展。





为了让幼儿在相对独立的空间安静地阅读与创作，笔者将阅读区与美工区相邻，背景设置柔和，且距离窗户有一定的距离，避免强光让幼儿的眼睛感到不舒服；绘本展示在桌面上，使绘本封面一目了然，方便幼儿寻找自己喜欢的绘本翻阅。阅读区内还摆放了舒适的沙发、坐垫、抱枕等家具，为幼儿营造一个安静的阅读氛围。

为了更好地开展亲子共读活动，笔者从以下几方面提升自己的专业素养：

一. 熟悉学科教学用书

“教学是学校的中心工作”，无论是大学各专业的课程目标，还是幼儿园各领域的学习和发展目标，都是通过教学来完

成的。教材设计和教具制作都与每天的教学息息相关。无论是资深教师或是新晋教师，在实施教学之前都需熟练地掌握教学内容，因地制宜地将教学参考和教学设计的相关内容融入自己的创造性思考，结合所教班级进行因材施教。

二. 翻阅把课上得生动活泼的书

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中提出“成功的教学能给人一种美的享受”。将课堂变得生动活泼，充满趣味是教师追求的理想境界。熟练掌握基础知识和基本理论只是遵循教育规则完成教学任务的前提。想要达到一堂好课的标准，教师还需要懂得教学艺术。

三. 吸引幼儿主动思考

要使课堂能引发幼儿思考，就得增强趣味性，启发他们动手动脑，开发智力，提高学习兴趣。苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中讲述了一个案例：为了提高一名后进生的数学学习兴趣，苏霍姆林斯基 (2014)编写了一套《散漫和粗心儿童习题集》。这些习题包含一些有关鸟类、动物、昆虫和植物的有趣故事，刺激幼儿智力觉醒 (苏霍姆林斯基，2018)。通过这些故事的阅读和思考，这名学生的数学成绩得到了显著的提高，最终考入中等专业学校，成为一名技能高度熟练的专家。

在家园共育亲子阅读的活动中，笔者将学到的知识应用于教育实践。首先，结合主题装饰阶梯阅读区，然后设计具有丰富情景画面的沟通和分享氛围的一系列活动，鼓励幼儿与家长共同参与。在活动过程中，通过亲子暖身游戏“抓蚊子”来调动家长和幼儿共同参与的积极性。通过游戏的互动推进亲子阅读的进展，自然地引出活动主题，从而过渡到绘本和图书的阅

读环节。现以绘本《点、点、点》为例，说明“亲子阅读，让阅读‘动’起来”的活动步骤：

步骤一：亲子阅读“问”起来

阅读前向家长介绍如何与幼儿一起从封面到封底完整看完整本绘本，并展示如何“寻找线索”和提问。例如：可以问：“这本书在说明什么颜色？”“我点了哪里？”“发生了什么变化”等。阅读结束后，通过提问帮助幼儿理解阅读内容并提高注意力，例如：“这本书里面都有什么？”“它发生了什么变化？”。

步骤二：亲子阅读“读”起来

与家长分享讲故事的小技巧，注意语调的变化，声情并茂的方式讲述更能吸引幼儿的阅读兴趣。此外，也阅读时可以结合音乐，例如：点动时用“叮”的声响，当点点点变化越来越多时，采用欢快的轻音乐；当点点点越变越大时，采用活泼的重音。增添音乐能帮助幼儿融入不同的情感，让故事变得更生动有趣。

步骤三：亲子阅读“动”起来

引导家长与幼儿共同参与到绘本阅读中，邀请他们帮助老师点动“点、点、点”，并根据故事情节的变化进行模仿，例如：翻动、倾斜、摇晃等等。活动结束后，让家长和幼儿共同分享他们的感受。家长们纷纷表示，原来绘本可以这么阅读，这样有趣。

亲子阅读和家园合作的最终目的是指导家长通过家园共育，促进幼儿的全面发展。在亲子阅读的过程中，教师需要善于发现和分析问题，有针对性地指导家长掌握有效的亲子阅读





方法，从而激发幼儿学习的主动性。通过家长的陪伴，持续激发幼儿的阅读兴趣，培养幼儿形成自主阅读的良好习惯，提升阅读能力，保持对世界的好奇心和求知欲，这才是开展亲子阅读和呼吁亲子陪伴的真正意义。此外，这次活动也帮助家长与幼儿通过亲子阅读，搭建起沟通的桥梁。

笔者在开展亲子共读活动中发现，老师在选择精读书目时，要根据教学目标进行选择，积累经验，不断创新，紧跟时代和科技发展的步伐，不断丰富阅读内容。这不仅是教师终身学习的基本要求，还能帮助教师在享受阅读的精神愉悦中，实现自身的专业成长。

参考文献

苏霍姆林斯基(2014)。苏霍姆林斯基教育智慧格言[M]。(肖甦, Trans.)。人民教育出版社。

苏霍姆林斯基(2018)。给教师的建议[M]。(周蕖、王义高、刘启娴等, Trans.)。长江文艺出版社。

四岁幼儿戏剧教学法的探索与感悟

高杨

当今教育环境不断改革，出现了许多创新的教学方法，以满足现代学生多元化的需求和兴趣。戏剧教学法作为一种独特且富有创意的教学方式，颠覆了传统的教学模式。通过生动、互动和沉浸式的学习体验，戏剧教学运用多种策略激发学生的学习兴趣，提高他们的华语理解力和表达能力。

笔者进行了戏剧教学实践，并通过质性观察和量化结果分析，探讨笔者所在班级四岁幼儿华语二语口语表达能力的发展现状。研究旨在探究戏剧教学提升四岁幼儿华语二语口语表达能力的有效策略。

一、幼儿华语二语口语表达能力发展现状

观察记录显示本班级幼儿华语二语口语表达节选：

泽泽：“我收书本niǎo。”

轩轩：“我姐姐吃很多tāng。”

慧慧：“我来打针你。”

洋洋：“Bus蛋糕。”

安安：“我拿玩具先。”

珩珩：“高老si，我拿不到（瓶盖），她们不分享。”

根据《四岁幼儿华语二语口语表达能力评量等级指标》（肖燚，2017），笔者从不同的时间段进行观察，从中发现幼儿的词义准确性、语气表现性、语言扩展性方面普遍存在较大的提升空间，而在发音准确度、句子长度、句子结构完整性、句子结构复杂性、句义准确性等方面则表现出较薄弱。

基于此观察，笔者随后进行了四次戏剧教学活动。这些活动包括“坐针毡”“专家的外衣”“集体绘图”“戏剧对话”和“即兴表演”。通过螺旋式上升、循序渐进的学习方式设计教学活动。活动的口语目标都根据幼儿的年龄特点和口语发展需求进行设定。每次完成教学后，笔者都会反思幼儿在活动中取得的进步和需要改进的地方，并以此为依据设计下一轮的游戏活动。

二、戏剧教学策略在四次课程中的实践应用示例

（一）活动名称：《幼儿园里朋友多》（戏剧表达活动）

1. 口语目标

依据幼儿口语表达前测结果，本次教学的重点将放在语音（发音准确度）和语法（句子长度、结构复杂性和完整性）这几方面进行干预。

2. 教案设计

以故事《幼儿园里朋友多》为教学起点，通过简单的故事情节和句式帮助四岁幼儿提升口语表达的长度和复杂性，从而引导句子的完整表达。故事中小动物的对话涉及到平翘舌和前后鼻音的字词，有助于幼儿练习正确的发音。

3. 戏剧教学策略

引入“坐针毡”戏剧技巧，即指定特定的角色身份和位置，然后通过身份确立与其他角色进行对话（林玫君，2003）。例如：活动中，一位幼儿扮演小毛虫的角色，询问同伴他们所扮演的角色，通过戏剧活动了解在幼儿园与朋友相处的方式。

恩恩:“我喜欢和朋友一起玩。”

轩轩:“我喜欢(和朋友一起)玩玩具。”

泽泽:“我喜欢开开心心和朋友看书本。”

……。

活动中发现,在不使用句式的情况下,部分幼儿虽然能用词汇表达意思,但往往缺乏完整的句子结构或主语,例如彤彤说:“鼻子。”、轩轩说:“(我要)这个。” 在日常交流中,大多数幼儿能清晰地发音并与他人交流。个别幼儿偶尔会习惯性地用英文表达,比如恩恩说:“she don't like me.”)。大多数幼儿能够完整表达句子,并且在口语表达能力上,能够说出更长、更复杂的句子结构。例如:洋洋以前都不理解“朋友”这个词,现在却能够说出“朋友,再见。”这样的句子。

(二)活动名称:《三只小猪》(戏剧表达活动)

1. 口语目标

根据第一次活动中幼儿口语表达存在的问题,本次教学活动专注于语义和语用(语气表现性、扩展性、句子结构完整性)两方面的习得。

2. 教案设计

以故事《三只小猪》为起点,该故事中三只小猪的角色形象滑稽、各具鲜明的个性特点,故事情节跌宕起伏,非常适合用来锻炼幼儿的语气变化能力。故事内容浅显易懂,深受幼儿喜爱。这次故事中没有固定的句式限制,幼儿融入情境中自由表达,可以锻炼幼儿语义和句子扩展性和完整性。例如,教师扮演猪妈妈,赋予幼儿房屋设计师的身份,让他们陈述如何设计可以抵御大灰狼的房子。

轩轩："做有顶房子，大灰狼进不来。"

萱萱："糖果房。大灰狼吃糖。"

泽泽："做飞行器的房子，可以飞的。"

3. 戏剧教学策略

1)"专家的外衣"

"专家的外衣"是指以专业人物的身份进行角色扮演活动，然后通过专业人士的服装、角度、知识、技能等来挖掘问题，寻求解决方案（林玫君，2003）。教师请幼儿扮演小小设计师的角色，为教师扮演的猪妈妈设计安全、牢固的房子。这种角色转换让幼儿站在设计师的角度去思考问题和表达看法，这样的角色转换让幼儿充满新鲜感，并积极给出设计房子的建议，如"让房子着火……"、"会飞的房子……"，从而丰富了幼儿的词汇和思维方式。

2)"集体绘图策略"

小组创作一幅展示自己为三只小猪设计房子的图画。这个策略将之前的讨论的转化为视觉形式，让幼儿身临其境，激发他们的想象力和表达欲望。在集体绘图的过程中，幼儿可以分享和展示自己的房屋设计创意，从而促进语言扩展性和词汇的丰富。

珩珩："（我画了）很多房子在这里，（用来）住小猪。"

泽泽："看我的房子，有飞行器，可以飞的，呜~"

恩恩："有太阳（在这里）。"

轩轩："我放很多垃圾在这。"

教师指着弯弯曲曲的线条问宜宜："这是什么？"

宜宜："路，你可以走的。"

……。

（三）活动名称：《安安要找的东西》（戏剧创作活动）

1. 口语目标

本课程活动着重加强第二次教学活动中口语表达的能力，包括发音准确度和句义的准确性。

2. 教案设计

以故事《安安要找的东西》为起点，结合幼儿正在学习的主题《我的家》进行设计。幼儿已经对家庭环境和常见的生活用品有一定的认知，这有利于接下来戏剧创作活动中的理解和表达。故事以对话为主，涉及到平翘舌的发音，这有助于幼儿的语言表达能力的提高。

3. 戏剧教学策略

在“戏剧对话策略”中，幼儿将扮演故事中角色，围绕主题进行对话，从而帮助故事人物安安找到她想要的东西。幼儿在活动中反复运用和练习对话中的平翘舌字词，如“桌子”“手”等，幼儿的平翘舌发音的准确度将得到提高。在此基础上，教师通过开放式提问，扩展幼儿的语言表达能力，进一步促进他们的语言发展。

（四）活动名称：《小蝌蚪找妈妈》（戏剧表演活动）

1. 口语目标

活动主要目标是加强第三次教学中幼儿口语出现的问题，包括语言的扩展性和句义的准确性。

2. 教案设计

采用故事《小蝌蚪找妈妈》，这个故事幼儿已经有接触过，因此他们能在短期内熟悉剧情，并将其中的角色扮演出来。即兴表演的方式可操作性强，而且故事中童言童语式对话，以及找妈妈的故事情节，能让幼儿感同身受，能有效激发幼儿扮演故事角色的兴趣。故事中的对话及旁白部分能锻炼幼儿用语言描述事物的准确性、扩展性和完整性，从而促进幼儿的口语表达能力。

3. 戏剧教学策略

在“即兴表演”的戏剧策略中，教师提供剧情说明，讲解故事中动物特点，由幼儿即兴发展对话，表演故事情节，而幼儿将自己代入故事角色，在和同伴对话中，提升了语言准确性。例如，故事中需要描述青蛙的外貌，幼儿的语言扩展性由此得到加强。活动中，教师扮演“旁观者”“引导者”的角色，让幼儿成为活动的主导者。幼儿按照故事情节和同伴合作表演，过程中教师并不强制幼儿刻板地背诵台词，也不用很精准地按照剧本表演，因此有个别幼儿在表演中出现停顿和不流利的现象，但整体表演并无偏离戏剧情节。

三、结论

戏剧教学对词义准确性、词汇丰富度、语气表现性效果显著。

（一）戏剧教学能提升幼儿的词义准确性

对比戏剧教学干预前后词义准确度的结果显示，幼儿的词义准确度提升了33%。观察发现，干预前，幼儿常用英语进行表达，如只说“friend”，或使用单词句表达，如“朋友”。干预后，幼儿们使用的词汇都有提升，比如，不说华语的幼儿开始说华语词汇，只说单词句的幼儿会将词义表达

得更准确，如“我喜欢朋友。”这表明，戏剧教学可以提升幼儿口语的词义准确性。

（二）戏剧教学能丰富幼儿的词汇

研究数据显示，经过戏剧教学干预后，幼儿的词汇丰富度提高了29%。观察发现，干预前，幼儿通常使用的词汇种类不超过三种，例如，幼儿的回答多为“是的”“我喜欢”等。干预后，幼儿使用的词汇种类增加了，有的幼儿甚至超过三种词汇，比如可以说一些长句“我想玩玩具，可以吗？”（代词+动词+名词+语气助词）。这说明，戏剧教学能够有效丰富幼儿的口语词汇。

（三）戏剧教学能有效提升语气表现力

研究数据显示，经过戏剧教学干预后，幼儿的词义准确度提升了58%。观察发现，干预前，幼儿口语表达平缓、无起伏，扮演角色的神态、神情不太切合角色特点。比如扮演“小鸟”角色的幼儿不知道如何用动作表现小鸟的神态；扮演“小鸟”的幼儿不太会用语气表现小鸟飞翔时开心的情绪。干预后，幼儿大多数语调有了起伏，能简单利用语气语调表现人物特点。比如扮演“小蝌蚪”时会用肢体做出游来游去的动作，还会用欣喜的语气说：“妈妈！你是我的妈妈！”这显示出，戏剧教学对幼儿的语气表现力的提升具有显著的效果。

四、建议

（一）将戏剧教学策略融入华语二语语言教学中

戏剧教学可以提升幼儿的华语二语口语表达能力，所以

教师可尝试改变传统的教学活动，将坐针毡、专家的外衣、集体绘图、戏剧对话、即兴表演等戏剧教学策略融入华语二语语言教学中。例如，在阅读活动中加入故事对话等戏剧元素，从而有效吸引幼儿参与并提升语言表达的兴趣。

（二）教师在活动中放下“权威地位”和“功利心”

在戏剧教育中应以幼儿为主体，教师要放下“权威地位”，耐心倾听幼儿发言，不打断或制止幼儿，给予幼儿充足思考时间，提供每位幼儿表达的机会。在戏剧表演中，教师应放下“功利心”，不强制幼儿呆板的记住台词，允许幼儿在表演中出现短暂停顿和不流利行为，给予幼儿自由表演的空间和自由组织台词的机会，从而锻炼幼儿口语表达能力（肖燚，2017）。

（三）利用家庭资源为戏剧教学的开展和实施提供便利

可以邀请家长尽量配合教学工作，如幼儿戏剧活动前期的经验准备。让家长提供幼儿喜欢的绘本、动画片等资源，或者一起参与戏剧表演活动。相信家长的参与会让幼儿欣喜不已，提升教学的效果。

通过戏剧教学的实践与反思，笔者感悟到“事在人为”，只要针对问题展开研究、不断做出调整，探索改进策略，终会有欣喜的发现。本次研究仍然有需要改进的空间，只要不断学习，增强自己的专业素养，才能从容应对挑战，与同行共勉！

参考文献

林玫君(2003)。创造性戏剧对儿童语文发展相关研究分析。国立台南师范学院学报。

肖燚(2017)。创造性戏剧教育对 4–5 岁幼儿口语表达能力影响的实践研究。温州大学。

浅谈幼儿“习惯性打人”行为的成因与解决策略

刘冬梅 徐然 王纹 陈美莺

在许多幼儿园中，经常会遇到个别幼儿出现“打人”的行为，也称之为“习惯性打人”。为了更清楚地说明这一现象，我们选择了一名五岁男孩的行为作为典型例子进行分析。

在第一起事件中，小佳和小杰在游戏角落里搭建积木，突然小杰大声地哭了起来，投诉小佳打他。小佳告诉老师：“他拿了我要的那块积木，所以我就打他。”

在第二起事件中，外出活动时，老师要求小朋友两人一组牵手排队，准备外出活动。这时，小恩哭着跑到老师的面前说小佳打了他。小佳向老师解释：“因为他不要和我做朋友，不愿牵我的手。”

在这两起事件中，小佳因为“他想拿到积木”和“他想牵别人的手”这两个愿望没有得到满足，从而出现了打人的行为，试图通过打人来实现自己的愿望。五岁的小佳缺乏相关的社交技能，他渴望与同伴一起游戏，也想和同伴做朋友，但是他还不知道如何正确地表达这些需求，而是借助身体行为“打人”来达到自己的目的。

根据皮亚杰的理论，“前运算阶段的儿童只能从自己的角度看问题，认为别人的想法和自己一样，而不会考虑他人的感受。”（洪秀敏、李晓巍、王兴华，2022）。小佳的年龄正处于前运算阶段，“自我为中心”的思维模式，以及辨识能力的不够成熟，他没有意识到打人是一种攻击性行为，是对别人带有敌意

的表现。这也说明了他出现打人行为的根本原因。

根据精神分析理论，弗洛伊德的人格结构理论提出，人格结构包含本我、自我、超我三部分(洪秀敏、李晓巍、王兴华，2022)。在儿童的发展过程中，本我在出生时便已存在，自我则随着儿童通过与环境的相互逐渐形成，以满足自身的需要。超我则是最后形成的部分。在这一阶段，儿童大多数以自我为中心。他们采取攻击性行为的主要目的，是满足本我的需求，并表现出对外部世界的控制和影响。

根据行为主义的理论，斯金纳提出了操作性行为的强化控制原理，即任何习得行为都与及时强化有关(洪秀敏、李晓巍、王兴华，2022)。因此，幼儿通过不适当的行为达到自己的目的时，无形中这种行为往往会得到鼓励，并且经过反复强化后，会形成习惯用攻击性的行为来解决问题。行为学派代表人物班杜拉认为，人的很多行为是通过模仿他人的行为和结果而习得，人的行为是与人和环境相互影响作用的结果(洪秀敏、李晓巍、王兴华，2022)。习惯性打人的攻击性行为可以看作是一种社会学习的结果，儿童可能通过观看类似的视频或电视节目，也可能亲身经历了别人用类似行为来对待自己，这些行为都存储在儿童的大脑中，并借由“模仿”形成了攻击性行为，通过不适当的行为达到自己想要的结果。

针对小佳习惯性打人的行为，老师和家长进行了沟通，共同合作一起帮助他改掉这个坏习惯。我们采用了以下策略:

策略一: 不看暴力电视，注重自我言行和家庭教育

根据班杜拉的社会学习理论 (后来发展为社会认知理论)，

幼儿主要是通过观察榜样来学习(洪秀敏、李晓巍、王兴华，2022)。因此，在家中，我们应避免让小佳观看有暴力打斗画面的动画片，以防止小佳模仿这些场景，减少可能的攻击性意识和行为。

除此之外，言传身教，父母及家人也要以身作则，时刻注意自己和家人的言行举止，教导小佳要有礼貌、不要打骂他人或欺负别人，同时教导小佳做错事情要学会道歉。

另外，尝试与家人一起阅读相关书籍，共同游戏，营造充满爱的氛围。依据班杜拉的社会学习理论，在家庭中，父母可以给小佳创设积极正面的生活环境，让他在这样的环境中接触和模仿正确的行为方式，并逐步学习改变自己的行为。这种方法可以帮助小佳学习正确的处事方式，感受到家庭的温暖并建立一定的安全感。通过直接的观察学习并改正已有的错误行为，最终形成良好的行为习惯。

策略二：培养幼儿的语言与社交能力，引导幼儿懂得分享与关爱

根据华生行为主义理论，小佳打人的行为习惯形成了一系列的条件反射。因此，小佳在幼儿园阶段，老师要时刻注意他的行为。比如发现他想要玩玩具，可以告诉他先等待，等别人玩完后可以和小朋友一起分享，而不是用打人的方式来解决问题。如果他想要和别人牵手做朋友，可以先表现出友善的态度，开口询问别人是否愿意和自己牵手，学习用语言表达自己的需求。

老师应该在发现问题时及时处理和引导幼儿。当小佳做错

事情时，要及时阻止并教育小佳。同时，当小佳表现良好，比如分享玩具，也要在全班面前及时鼓励和表扬，例如给予贴纸，强化他正面积极、有爱心的行为。

通过斯金纳提出的操作性行为的强化控制原理，可以帮助小佳学会关爱别人，并通过积极强化的方法掉自己打人的行为。

策略三：创设良性的学习环境，尊重并重视幼儿的感受

在幼儿园的环境中，创造一个充满爱心、互相关心和积极分享的氛围对于小佳习得正确的行为至关重要。比如通过区角游戏、小组活动和角色扮演等方式，都可以帮助小佳学会正向表达自己的需求并学会与他人合作，逐步改善可能存在的攻击性行为。

在教学中引入绘本，讲述关爱和分享的故事，鼓励幼儿大胆表达自己对故事的理解和感受，积极分享自己爱护别人和帮助别人的经历。

在幼儿园的环境创设中，多添加有关关爱的图片，让幼儿耳濡目染，时刻感受到爱的存在，进而转化成自己的行动，通过老师的及时表扬来强化他们有爱心、懂得分享的积极行为。

综上所述，作为教育工作者，我们需要冷静处理幼儿习惯性打人的行为，理解背后的原因并正确地引导，帮助他们改掉打人的坏习惯，为幼儿健康的身心发展奠定良好的基础。

参考文献

洪秀敏、李晓巍、王兴华(2022)。学前儿童心理学 。北京师范大学出版社。

浅析新加坡学前教师儿童观的偏差和调整

江诗瑶

儿童是未来的创造者和建设者，他们的成长与发展对个人、家庭以及国家的未来发展具有深远的影响。儿童观是成人对儿童的看法的总和，直接影响教育观的建立。因此，学前教师树立科学的儿童观至关重要，因为这影响着教育目标的设定和实施（黄人颂，2015；李季湄，2017）。

在新加坡学前教育迅速发展的背景下，教师们为培养下一代所做的贡献是不容忽视的。然而，儿童观的偏差现象仍然存在，这影响了儿童教育的质量和效果，需要及时警觉和调整。

一、当下新加坡学前教师儿童观偏差的现象

首先，在饮食方面。一些教师强调让儿童把碗里的饭吃得干干净净，为达到这个目标，甚至可能出现强制喂饭的情况。有些园所要求儿童定时定量喝水，如果喝不完，可能会限制他们玩耍的时间。虽然这些做法的出发点是关心儿童的健康，但可能会对他们的身心健康产生负面的影响。

其次，教学活动或园所管理过于刻板，以教师为中心，课程以灌输知识为目的。这种理念下的教学活动层次单一，无法满足所有儿童的需求。这种教师主导性也表现在一日生活中，儿童们可能被要求排队、盘坐、举手的姿势都要统一。这样的管理方式虽然便于课室管理，但也认为儿童听话是班级管理得好的标志，忽视了儿童的个体差异和自主性。

再次，语言伤害时有发生。一些教师在对待儿童时没有特

别注意自己的语言，可能训斥儿童，甚至进行言语恐吓，例如："你再这样就不可以回家了！""老师不要你了！"这些语言有强大的威慑力，虽然可能及时制止儿童的不当行为，但会对儿童幼小的心灵造成了伤害。

最后，极端的虐童事件虽然极少发生，但不得不提。个别教师的道德败坏，缺乏正确儿童观，对儿童造成严重的伤害，甚至触犯了法律。这些极端事件的发生，不仅在家长群体中引起轩然大波，也对教师群体的形象产生了恶劣的影响。

二、造成新加坡学前教育教师儿童观偏差的原因

新加坡是一个新兴的国家，从一个小渔村迅速发展成备受瞩目的发达国家，只用了短短54年。在这54年中，学前教育真正得到广泛重视，是近20年的事。学前教育的发展起步晚且过于迅速，导致一些家长和教育工作者的观念无法及时更新，仍旧比较陈旧。

从中观层次分析，一方面，一些幼儿园所人手短缺、工作环境欠佳，教师的压力大，产生的消极情绪无处排解，便不恰当地转嫁到儿童身上。另一方面，一些幼儿园的管理人员的儿童观存在偏差，认为幼儿应该顺从成人。在这种错误的儿童观指导下，他们认为能够把儿童管得服服体贴的教师是不可多得的好教师。这种错误的儿童观可能导致教师在工作中作出妥协。有些观念陈旧的同事也会影响其他教师的儿童观。例如，有时教师正在上课时，有儿童突然从座位离开，就有"热心"的同事走过来训斥儿童，导致整个班级的儿童都处于情绪紧张的状态中。

从教师个体分析，真正实现“知行合一”，需要坚持尊重儿童、以儿童为中心的理念。一些教师可能为了“找一份工作”进入到这个行业，并非出于内心热爱，他们秉着得过且过的心态，选择便于轻松完成任务的方式工作。然而，这种心态不利于在实践中学习和提升，容易使观念滞后，难以真正将儿童置于教育的核心。另外，来自于园所领导、同事、家长的各种压力，也让幼儿教师产生一定的心理压力，担心被投诉。这使得一些教师在实践中可能明知某些儿童观时错误的，但为了避免纠纷选择了妥协。

三、树立正确的儿童观，并落实在实践中

首先，虽然儿童的成长发展依赖于成人，但他们是一个拥有独立人格的个体，与成人享有同等的尊严和价值，是权利的主体（梁志燊，2013）。儿童有自己的思想意识和感受，可以根据自身需要作出选择。以吃饭喝水为例，儿童的生理有自身的需要和感觉，教师强迫幼儿进食或喝水，可能会对其幼小的身体发育造成影响，也会让他们感受到不被尊重。而用喝完水来衡量儿童是否可以玩游戏，则是对儿童游戏权利的一种剥夺。

教师在了解了儿童的真实需求情况下，可以用寓教于乐的方式来鼓励儿童吃饭和喝水。例如，在游戏中引导他们喝水，请儿童扮演小树，要喝很多水才能长高；扮演小汽车，要加油了才能跑得快。同时，教师也可以和儿童一起坐下来喝水、吃饭，作为儿童的榜样，鼓励他们养成好的生活习惯。如果幼儿当下的确没有喝水和吃饭的需要，教师也应该尊重他的选择。

第二，教师要接受儿童发展的规律性与差异性（梁志燊，2013；陈幸军，2011）。没有发展需求完全一样的儿童，教

师要根据儿童的个性采取不同的教养方式。因此，教师在教学和常规管理中，应设计不同的环节和活动，以有效支持每一位儿童的成长。例如大组活动和小组活动相结合，以儿童为中心来设计有意义的、有层次的游戏，让儿童在与同伴游戏的过程中吸收到知识和经验。在常规管理中，教师应采取趣味的方式帮助儿童完成环节的转换。教师可以为儿童分配各种任务，例如排队带头人、桌子整理小帮手、点心分发小帮手等等。儿童可以在每日到园时自行选择、或者与同伴商量后选择自己的任务，并在一天中认真执行。这些任务虽小，但是儿童根据自己的爱好和能力进行选择，体验到自己的个性需求是被尊重的，他们乐意做好这些“工作”。有了儿童的主动参与，课室管理事半功倍。

第三，儿童是正在发展、需要保护的个体。教师要以儿童的利益最大化为原则（陈幸军，2011）。教师应以正面、积极的言语与儿童沟通，促进其身心健康发展。无论是身体上还是言语上对儿童的伤害，都违反了保护儿童的原则，甚至构成违法行为。当儿童的权利和利益受到威胁和伤害时，作为专业的学前教师，应该以优先保护儿童为目的，阻止恶劣事件的发生。

第四，在面对大环境和园所中一些不友好、与正确儿童观想冲突的因素时，教师应秉持正确儿童观，用正确理念影响同事、家长等，为儿童教育环境向正确的方向推进贡献出自己的力量。学前教师是与儿童密切接触的人，当我们能够站出来为儿童利益发声时，能够更容易得到信任和支持。

最后，教师树立正确的儿童观不仅是个人职责，幼教培训机构和园所也在这一过程中扮演着至关重要的角色。首先，幼

教培训机构通过提供系统、科学的专业培训课程，可以帮助教师了解和更新教育理念，从而建立正确的儿童观。其次，园所作为教师的工作的场所，应营造尊重儿童、支持儿童全面发展的环境，确保每位教师能够在实践中贯彻正确的儿童观。

美国著名的儿童节目主持人弗雷德•罗杰斯曾说：“我们之中那些在这个世界上教育、照料儿童的人，有一种特殊的使命：这种使命与贵重财物的积累无关，而是与心和脑的价值有很大的关系。事实上，那是我们的领地：下一代的头脑和心灵，未来的思想和情感”（Rogers，1995）。

作为学前教育工作者，我们呵护的不仅仅是眼前的儿童个体，更是在呵护人类的未来。学前教育教师要树立正确的儿童观，以儿童为中心，尊重儿童，用心支持每位儿童的健康成长。同时，学前教育教师也应该以己及人，为儿童最大化的利益做出影响和呼吁，为学前教育小环境和大环境带来积极的影响。

参考文献

Rogers, F. (1995). You are special: Neighborly words of wisdom from Mister Rogers. Penguin Publishing.

李季湄(2017)。幼儿教育学基础。北京师范大学出版社。

陈幸军(2011)。学前教育学。人民教育出版社。

梁志燊(2013)。学前教育学。北京师范大学出版社。

黄人颂(2015)。学前教育学。人民教育出版社。

全纳幼儿园里的酸甜苦辣

陈怡婷
Kindle Garden Inclusive Preschool

作为一名全纳幼儿园的华文老师，我在这个特殊的教育环境中深刻领悟到了教育的意义和责任，并且收获了许多成长和感悟。我所在的幼儿园是新加坡第一所全纳幼儿园，面向18个月到6岁的幼儿，其中包含30%的特需幼儿和70%的普通幼儿。除了班级任教老师之外，还有一名常驻的语言治疗师，以及一名每周巡回一次的职能治疗师和一名物理治疗师，他们会定期进入班级观察特需儿童的发展。

我所任教的班级是K2班，共有18位幼儿，其中包括一名过动症幼儿、一名自闭症幼儿、一名智能障碍幼儿以及一名小腿肌肉萎缩需要使用助步器行走的自闭症幼儿。

在这里，我们不仅要关注普通幼儿的学习需求，还要特别关注有特殊需求的幼儿。身为华文老师，我并未接受过专门的特殊教育培训，一开始面对特需幼儿的教学常常让我感到手足无措。传统的教学方法和课程对他们并不适用，我不得不重新审视自己的教学方式，尝试更加多元和个性化的教学策略。通过不断的尝试和探索、与治疗师探讨，向资深老师请教，我逐渐找到了一些适合特需幼儿的教学方法。例如，利用视觉提示、多媒体教具、同侪互助、小组合作学习等，让全体幼儿更好地参与到课堂中。

一、以多元表征满足不同幼儿的需求

在开展课程的活动中，我会运用全方位学习设计原则，融入多元表征、多元参与及多元表达。多元表征即是通过提供多

元的材料和信息，运用不同的方式呈现课程内容和教材。比如，通过文字、图片、视频、音频、实物模型和互动活动等多种形式展示学习内容。这种方法不仅可以满足不同学习风格和需求的幼儿，还可以增强他们对知识的理解和记忆。

在活动过程中，我们会持续提供多样的方式来维持和引起幼儿的兴趣。同时，在幼儿进行表达的环节，也提供多元的方式与材料。例如，幼儿在表达对树的认知时，有些幼儿擅长绘画，会将自己对树的理解画出来；有些幼儿则用手撕彩纸拼贴；还有些幼儿可能使用橡皮泥捏出树的外形等等。

二、以差异化教学满足幼儿不同学习风格的需求

差异性教学对满足不同需求幼儿至关重要。我们知道每位幼儿都有自己的学习风格，有些幼儿是听觉型，有些是视觉型，有些是体感型。针对视觉型学习风格的幼儿，我们会使用更多的图卡进行视觉提示。例如，将行程表或常规活动配上图片提示。下图是我们在去河川生态园进行学习之旅的行程表，除了文字之外，还标上了序号1–8，帮助幼儿了解活动的先后顺序，知道自己下一步应该做什么。每个环节都配上图片提示。



通过不断实践，我深刻理解到教育是多样化的。每个孩子都有自己的潜能和特点，我们要尊重和包容每一个孩子，为他们提供适合他们发展的学习环境和教育资源。

除了面临挑战之外，生活中也常常充满许多温馨感人的时刻。最近发生的一个甜蜜的片段，小朋友们正在进行美术活动，安安（化名）用力过猛，把画纸弄破了。同桌的萱萱（化名）注意到了，问安安："你需要多一张纸吗？"安安点点头，萱萱马上去美工区拿来一张新的画纸。安安对着新画纸继续创作，用手将颜料涂抹在纸上，可能颜料太多，纸张再次破掉了。同桌另一边的佳佳（化名）看到，有点严肃地说："安安，你在做什么！"这时，萱萱对佳佳说："不要生气她好吗？她还在学习！"（Please don't angry at her! She still learning.）

作为老师，看到这样的情景让我感到无比温暖和感动。这一幕不仅展现了孩子们之间的友爱和互助精神，也体现了他们对特殊需要孩子的包容和理解。在这个课堂上，每个孩子都是平等的，没有区别对待，他们展现出了成熟和善良的一面。

在全纳幼儿园里，每一个甜蜜的经历都让我们感受到了爱和包容的力量。这里不仅是一个学习的地方，更是一个成长和相互尊重的家园。每一个孩子都有权利获得关爱和支持，每一个孩子都可以在这里找到属于自己的幸福时光。

融合教育让我深刻领悟到，每个孩子都应该被尊重、被理解，无论他们是否符合社会的主流标准。通过与特殊需求的孩子相处，我学会了更多地去倾听、去观察，去体会他们的内心世界，而不是简单地对他们加以评判或排斥。我学到了如何在教

育中注入更多的人文关怀和情感支持，以帮助每个孩子都找到自己的发展路径，实现自身的潜能。融合教育不仅是一种教学模式，更是一种人文精神的体现，让我们一起珍惜这些甜蜜的经历，让每一个孩子都能在这片温馨的土地上茁壮成长。

教具名称

《母鸡萝丝去散步》故事桌游

姓名
Zhang Xiaojie　张晓捷

工作机构
Little Seeds Preschool Services

幼儿年龄
5 – 6岁（K2）

幼儿人数
1 – 5人

目的

1. 利用教具演说绘本《母鸡萝丝去散步》的内容，使用乐器为其中的情节配音
2. 能够有创意地为绘本《母鸡萝丝去散步》进行改编与创编
3. 正确使用并理解绘本中的华文词汇，增强幼儿对华文的喜爱

材料

手绘图与不织布、扭扭棒、玩具小车组成的故事场景模块7张，母鸡萝丝和狐狸图片打印塑封纸偶各1张，乐器实物（鼓、沙锤、铁琴等）、骰子（见图1–2）

图1: 材料汇总展示



图2: 材料细节展示



操作过程

1 排序

幼儿将故事场景按照故事情节发展的先后顺序进行排列，如果想不起来可用绘本辅助（见图3）。

图3：故事场景排序



2 演说

由一或两名幼儿操作纸偶，在场景中演说故事（见图4）。

图4：利用纸偶演说故事



3 为演说故事配音效

两位幼儿操作纸偶进行演说，另外两位幼儿负责音效。例如，萝丝的脚步声用鼓（见图5），狐狸的脚步声用沙锤（见图6）。第五位幼儿在狐狸遇上倒霉的情境时配 上铁琴的下滑琶音，而狐狸逃跑时则用铁琴的上行琶音（见图7），也可以用口部发音替代。

图5：用鼓为萝丝脚步声配音



图6：用沙锤为狐狸的脚步声配音



图7: 用铁琴的下滑琶音和上行琶音分别为狐狸倒霉时和逃跑时配音



4 棋盘游戏

- 场景模块设置为环形，骰子在环形内（见图8）。
- 二人猜拳选角色（母鸡萝丝和狐狸）。
- 萝丝先出发。轮流掷骰子，依据骰子向上一面的点数决定走几步，每一步跨过一个场景。
- 当狐狸与萝丝相遇，狐狸胜；萝丝回到鸡舍，萝丝胜。

图8: 棋盘游戏设置示例



5 仿写创编故事

教师可以借助图片或照片引导和鼓励幼儿联系自己的生活经验，利用绘画和手工作品创设新场景。例如《萝丝游新加坡》，可以创设鱼尾狮公园和摩天轮的场景；而在《萝丝在我的幼儿园》中，可以设计花园、沙坑和玩水区等场景。

教具名称

棕色的熊，你在看什么?

姓名

Toh Swee Yeng 卓瑞英
Chen Yoke Yeng 曾玉燕
Ye Mei 叶美
Zhou Jing 周婧
Yang Liyan 杨丽艳

工作机构

PCF Sparkletots Preschool

幼儿年龄

0 – 4岁

幼儿人数

1 – 4人

目的

1. 听懂故事内容，能大胆地根据故事画面进行猜测和讲述
2. 通过颜色配对，识别动物的外型特征
3. 尝试根据动物的生活环境进行分类

材料

故事盒制作材料包括纸箱、不织布和瓶盖；动物角色制作材料有粗细毛线、羽毛、绒球、海绵纸、金粉纸、毛根扭扭棒、金色铝箔纸、白色泡沫纸、不织布和子母贴（适用于所有动物角色粘贴）；皮影游戏制作材料则包括白色幕布、木棒和LED 灯（见图1）。

图1: 材料汇总展示



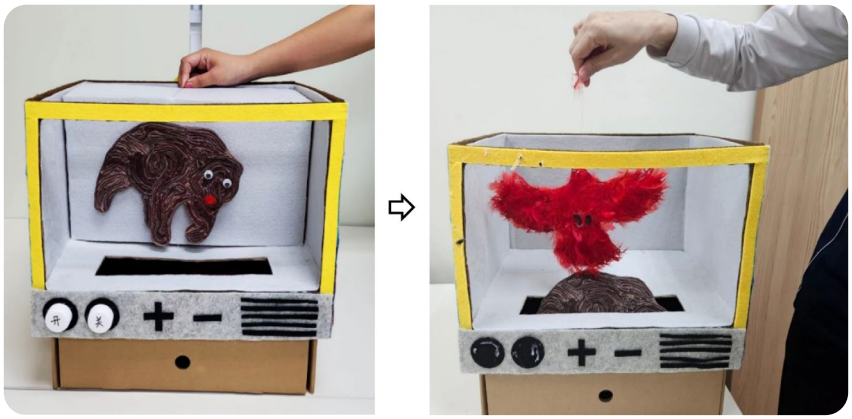
操作过程

1 故事演绎——“电视剧场”

教师根据故事情节，提拉鱼线让动物角色能移动，以播放电视的形式进行演绎。演绎过的动物会向下放入洞口，进入收纳盒，教师继续提拉鱼线，使下一只动物呈现在“电视屏幕”上，以此类推，直到所有动物完成演绎（见图2）。

根据需要，教师可以拆掉动物背后的鱼线，让婴幼儿触摸，以感知不同动物的材料。

图2：“电视剧场”操作示意



注：提拉鱼线移动“棕色的熊”和下一只动物“红色的鸟”

2 皮影游戏

将幕布粘贴在“电视”的屏幕上，打开 LED 灯，然后将故事角色挂在木棒上，根据故事情节进行演绎（见图3）。

图3：皮影游戏



3 影子配对游戏

幼儿通过观察比较，找出与之相匹配的动物外型（见图4）。

图4：影子配对游戏



4 分类游戏

操作方法：将动物按照生活环境（陆地、天空、池塘、森林）进行分类。例如：鸟在空中飞。幼儿可以将“鸟”粘贴在“天空”的故事背景上（见图5－6）。



图5：动物分类游戏盒故事背景：陆地、天空



图6：动物分类游戏盒故事背景：陆地、天空

教具名称

《晚安，大猩猩》绘本教具

姓名
Chen Yiting 陈怡婷

工作机构
AWWA—Kindle Garden Inclusive Pre-school

幼儿年龄
3 – 4岁

幼儿人数
2 – 4人

目的

1. 能够进行颜色配对
2. 能够将动物模型和相应的动物名称或影子进行配对
3. 能够按照动物排队的顺序说出相应的序数词
4. 能够说出故事中房间里的家具名称
5. 了解“大”“小”的概念，将不同大小的动物与相应大小的“晚安”对话框配对

材料

吸管、颜料、彩色卡纸、纸箱、超轻粘土、胶水、不织布

操作过程

绘本教具分为三个场景：动物园、草地和管理员的家。此外，还配备了供幼儿进行角色扮演的面具、图字配对的字卡以及手电筒找影子的游戏板，可做为活动的延伸。

1. **动物园场景**
   - 颜色配对：幼儿可以在动物园中进行颜色配对，寻找相同颜色的锁、钥匙和笼子，进行开锁和上锁的游戏。
   - 动物名称与模型配对：在送动物回家时，幼儿可以进行动物名称与模型的配对，帮助了解笼子内外的空间概念。此外，幼儿可以帮助管理员给动物喂食，并说出常见的蔬菜和水果的名称（见图1）。

图1: 动物园场景



2 在草地上

- 排序: 在管理员的家和动物园之间的草地场景中, 幼儿可以进行动物的列队排队游戏, 跟随管理员后面依次向后排队, 学习“第一”“第二”……等序数词, 同时培养排队、等待和轮流的规则意识。
- 影子配对: 将动物模型与草地上的影子进行配对, 增强幼儿对动物外形特征的理解, 发展幼儿的观察力 (见图2) 。

图2: 草地场景



3 在管理员的家

当故事发展到动物们跟随管理员回家时，幼儿可以借助教具认识房间的家具，并操作床头的开关来关灯。在“手电筒找影子”的游戏板上，幼儿可以移动手电筒，寻找不同大小的动物，并将其与相应大小的动物们说“晚安”对话框进行配对（见图3）。

图3：管理员的家和“手电筒找影子”游戏板



教具名称

好饿的小蛇

姓名

Ren Xiaona 任晓娜

工作机构

PCF Sparkletots @ Ang Mo Kio — Hougang Blk 535 (DS)

幼儿年龄

4 – 5岁幼儿

幼儿人数

2 人

目的

1. 能边操作故事教具边讲故事《好饿的小蛇》
2. 能够根据提供的食物材料说故事，扩展幼儿关于食物的词汇
3. 享受与朋友一起说故事的快乐

材料

气泡膜、纺织袋、彩色纸、纸箱、食物玩具、麻将纸、毛线

操作过程

1. **角色任务分配**

   幼儿A操作气泡膜做成的“小蛇”，幼儿B拿出食物篮中的“食物”（见图1–2）。

   图1: 食物篮和食物模型



图2: 故事《好饿的小蛇》教具汇总展示



2 运用绘本《好饿的小蛇》的故事架构，展开对话：

幼A: “好饿的小蛇扭来扭去在散步……”。

幼B: “它发现了一个红红的萝卜。”

幼A: “你猜猜，好饿的小蛇会怎么样？”

幼A: “啊呜——咕嘟！”（让“小蛇”咬住萝卜）（见图3）

幼B: （让小蛇把萝卜“吃”进肚子里），“啊——真好吃。”

图3: 小蛇吃萝卜



2 幼儿A和幼儿B交换角色，从食物篮中拿出一种食物，并重复上述的对话。他们持续讲述，直到“小蛇”的肚子里装满了食物，然后说“小蛇吃得太饱了，它睡着了”，完成讲述（见图4–5）。

图4：小蛇吃橙



图5：吃饱了的小蛇睡着了



教具名称

听力教具–拍拍乐 (农场动物)

姓名
Tian Zengmei 田增梅

工作机构
My First Skool

幼儿年龄
4 – 6岁

幼儿人数
1 – 5人

目的

1. 能快速识别并拍打对应图卡的常见农场动物名称
2. 能说出常见农场动物的名称

材料

拍拍棒制作材料——吸盘塑料挂钩，一次性筷子和吸管；农场动物塑封图卡（见图1–2）。

图1: 拍拍棒制作材料



图2: 农场动物塑封图卡及其他学具展示



操作过程

1. 先由老师进行示范，然后让幼儿自主游戏。

2. 将图卡放在桌子上，幼儿自己选择游戏角色。一个幼儿负责说出一种农场动物名称，其他孩子用手里的拍拍棒快速拍打对应的图卡。最先拍到的幼儿获取该图卡（见图3）。

   图3：幼儿自主玩“拍拍乐”



3. 如果两个或两个以上的孩子同时拍了桌子上的图卡，可以通过重新拍或使用剪刀石头布的方式决定谁获得该图卡。

4. 当桌子上的图卡完全拍完时，游戏结束。幼儿可以数一数自己拍到了多少张图卡，并说出拍到的是哪些农场动物。

5. 幼儿可以重新选择游戏中的角色，开始新一轮游戏。

6. 可以根据不同主题更换图卡。除了拍图卡，还可以拍词语卡（适合K1–K2/4–6岁幼儿）或汉语拼音音节卡（适合K2/5–6岁幼儿）。

教具名称

颜色配对插棒

姓名
Zhao Hanyu 赵晗宇

工作机构
My First Skool @ Chua Chu Kang 5

幼儿年龄
18至36个月学步儿

幼儿人数
1 – 2人

目的

1. 幼儿能够将红、黄、蓝、绿四种颜色的冰棍棒与对应颜色的洞口匹配
2. 幼儿能够手握冰棍棒将其插入到对应的洞口
3. 幼儿能够跟随培育师讲出颜色的名称，如“红色”“黄色”“蓝色”“绿色”
4. 幼儿能够与培育师及其他幼儿进行互动游戏

材料

回收湿纸巾盖、可抽拉鞋盒、彩色雪糕棒、颜料

操作过程

1. **导入：**
   培育师与幼儿进行问答，谈论箱子上的颜色：“箱子上有什么颜色呢？”
   向幼儿逐一介绍箱子上的颜色。

2. **认识颜色及其名称：**
   - 鼓励幼儿自己寻找并拉开盒子，将里面的雪糕棒取出。
   - 提问并引导幼儿：“你取出的雪糕棒是什么颜色呢？”让幼儿说出自己手中雪糕棒的颜色。
   - 如果幼儿不能说出颜色名称，培育师可讲出颜色名称，如“黄色”，并鼓励幼儿重复颜色的名称。
   - 当幼儿可以正确重复颜色时，培育师及时给予鼓励（见图1）

图1: 幼儿取出雪糕棒



3 **分类操作:**

- 引导幼儿用手指打开与雪糕棒相同颜色的盖子 (见图2) 。
- 将雪糕棒插进相同颜色的插孔中 (见图3) 。
- 提问示例: “箱子上哪一个是黄色呢? 你要把它插在哪里呢? ”
- 当幼儿正确将雪糕棒成功插入洞口时, 可与幼儿击掌以表示赞赏和鼓励。
- 完成所有雪糕棒得插入后, 可让幼儿寻找“不见”的雪糕棒, 帮助幼儿理解物体的恒存性。

图2: 幼儿打开于雪糕棒相同颜色的盖子



图3: 幼儿将雪糕棒插进相同颜色的插孔中



教具名称

《大树在唱歌》绘本教具

姓名
CHEN YITING 陈怡婷

工作机构
AWWA– Kindle Garden Inclusive Pre–school

幼儿年龄
5 – 6岁

幼儿人数
1 – 4人

目的

1. 能观察手偶的服饰特征，辨别四大种族
2. 能操作手偶演绎故事或自由续编或创编故事
3. 能够帮助树枝手偶顺利通过圆盘迷宫
4. 利用开放性低结构的材料进行建构游戏、美工活动或情绪表达
5. 通过聆听有声绘本，能够找到相对应页面的绘本图卡
6. 对比树枝的大小、长短与数量

材料

树枝、纸箱、纸板、毛根、吸管、瓶盖、叶子、木片、铃铛、电动蜡烛、语音芯片、毛球、毛线、手电筒

操作过程

教具全貌（见图1）：教具主要由三个部分组成，包括会唱歌的大树（位于圆盘中心）、大树附近的居民（圆盘上的树枝手偶）以及居民们的房子（具有不同活动功能的盒子）。通过使用吸管作为接口，树枝与枝干可以方便地拼接或分离。

图1: 教具全貌



1 故事演示:

教师出示教具，转动圆盘，根据绘本内容，一边讲解绘本一边演示教具。包括一些特别设计、调整或幼儿操作互动活动，例如:

1. 特别设计: 轻轻摇晃大树，铃铛发出悦耳的声音，以调动幼儿的感官，激发幼儿的好奇心和探索精神。
2. 对故事角色“居民们”的本地化调整: 依次出示四大种族树枝手偶（居民）：马来族、欧亚裔、印度族和华族。请幼儿观察并识别不同种族的服饰特征，增强幼儿对多元文化的认知与理解（见图2）。

图2: 四大种族树枝手偶（居民）



3. 幼儿操作互动: 教师将树枝拆卸分发给人物，带回到不同的房子里。接着，打开红色蜡烛，营造燃烧树枝的氛围（见图3）。请幼儿观察并思考“光秃秃的树干”，以引起幼儿保护树木和周围环境的意识。

图3: 红色蜡烛和燃烧的树枝



2 延伸活动:

1) 光影剧场

在圆盘两边插上树枝, 打开透明幕布, 创建光影剧场。幼儿可以探索光影效果, 在幕布后操作树枝手偶演绎故事, 或操作自制手偶和手影自由续编和创编故事 (见图4) 。

图4: 光影剧场里的手偶表演



2) 走迷宫:

故事中的人物通过场地中间的迷宫来到大树下。幼儿需要观察迷宫, 尝试不同的道路, 以成功到达目的地。这有助于培养幼儿解决问题的能力和思考能力 (见图5) 。

图5: 走迷宫





3 四个房屋的延伸活动:

四个房屋是具有不同活动功能的盒子, 幼儿可进行与故事相关的延伸活动。

- 马来族人偶的“房屋”——美劳活动: 屋顶作为画布, 打开抽屉后使用自然材料进行情绪表达或拼贴画 (见图6) 。

图6: 马来族人偶的“房屋”



- 欧亚裔人偶所在的“房屋”——建构游戏: 将其转化为一个建构材料收纳盒, 取出自然物料, 吸管、橡皮泥等。幼儿可自由发挥, 进行低结构建构游戏, 创造新的树枝手偶人物或大树, 从而发展手眼协调与空间知觉 (见图7) 。

图7: 欧亚裔人偶的“房屋”



- 华族人偶的“房屋”——播放故事音频：将故事图卡放置在屋顶的卡槽中，按下旁边的按钮即可打开语音播放。幼儿可以一边看图卡，一边聆听故事，从中学习华文，促进幼儿自主学习（见图8）。

图8：华族人偶的“房屋”



- 印度族人偶的“房屋”——数学游戏：通过将七彩树枝按数量匹配插入对应的颜色瓶盖下方，幼儿可以在下方的子母贴区贴上字卡。在下方左右两区进行对比时，可以观察树枝的粗细、长短以及数量，从而培养幼儿的数学概念（图8）。

图8：印度族人偶的“房屋”





附：《大树在唱歌》绘本教具操作演示视频
请扫描二维码观看演示视频

作品名称

一家人的美好时光



孙慧恩



王祉媗

推荐人
任晓娜

推荐机构
PCF Sparkletots @ Ang Mo Kio – Hougang Blk 535 (DS)

幼儿姓名
孙慧恩（6岁/女） 王祉媗（6岁/女）

创作的背景

在“全家福”的主题活动中，老师邀请幼儿介绍自己和家人，鼓励他们分享家人的喜好和独特之处，并请幼儿回忆自己与家人在一起度过的美好时光，然后把这些美好回忆画下来与大家分享。

幼儿对作品的描述

孙慧恩说：“这里是我的家，圣诞节那天，天上放很多烟花。（从左到右）戴皇冠的是我的大姐，妈妈，二姐和我。”她指着左边的房子说：“这里是我的家，家里摆了很多巧克力，还有一棵圣诞树。”接着，她指着圣诞树上方的绿毛怪说：“但是那一天，Grinch也来了，他要吃掉我的巧克力，还有圣诞树。然后，我帮爸爸一起把Grinch赶走了，我一点儿也不怕，我能保护妈妈、大姐和二姐。”老师问她那一天的心情如何，她回答说：“我们一家人都很开心。”

王祉媗说：“我和爸爸、妈妈、妹妹一起去玩水。（从右往左）这是我妹妹，她不会游泳，她只会玩水，她还会堆沙堡；这是我爸爸，他会游泳；这是我，我要用浮板和游泳圈游泳，我在学游泳；这是妈妈，她带了很多东西，有饼干、还有我和妹妹的水壶。那天太阳很大，很热，妈妈还带了防晒霜给我和妹妹，我们都很喜欢玩水。”

教师的感想

家庭是幼儿成长的摇篮，与家人相处的点点滴滴都在温润着他们的心灵，让暖暖的爱意在他们心中生根发芽。

当孩子们画出记忆中与家人在一起的美好时光，他们的关注点不仅放在与家人在一起时做了什么，还会详实地记录一些细节。例如，王祉媗小朋友在描述她的作品时，就清楚地记得妈妈背着她和妹妹的水壶，还帮她们带了防晒霜。这些看似平常的行为，却是家人间充满关爱的最真切表达。

孩子们在家庭中获得爱和温暖，同时也将他们对家人的爱付诸于行动。孙慧恩描述了“圣诞节”奇妙想象的世界，在这个光怪陆离的世界里，她不再弱小，不再是需要被照顾的小孩，她可以成为爸爸的帮手，也是一个可以保护家人的“巨人”，就像爸爸那样，充满爱与坚定的力量。

作品名称

万能修理船



推荐人
徐静

推荐机构
Anglican Preschool Services Ltd.

幼儿姓名
李子晨 （6岁/男）

创作的背景

在区角活动期间，子晨和朋友们分享他的日常趣事："爸爸带我去了工作的地方，很大很大的船，它就停在新加坡港口，还会修理其他的船……。"他一边说着，一边开始动手画了起来。第二天一早到幼儿园后，他就继续绘制并涂上颜色，直到作品完成。

幼儿对作品的描述

子晨指着钩子告诉我："这是我在爸爸的船上看到，它可以拿很重很重的东西。这个地方会有人移动钩子。"老师问："这是开船的人吗？"他想了想说道："不是，不是，他是移动钩子的人。"他指着锚补充道："船停在新加坡，开船的时候这个就要拿起来。"老师指着画上的黑色部分问："这是什么？"子晨大声地说道："乌云密布。"继续说："下大雨的时候，海浪很高、很高。天空是黑黑的……" 他边说边指着画中高高的海浪，并且煞有其事地用手做着海浪的动作（双手举高来回摆动）。他继续补充道："你知道吗？这个叫修理船，下大雨的时候，爸爸就要去修理其他的船。" 老师说："这么大的海浪，你会从船上掉进水里的。"子晨想了想，在船的一侧画上了保护栏杆。

教师的感想

升入K2班后，子晨的好奇已经超越了书本，他对真实的生活和周遭的社会环境充满了兴趣，积极主动地探索周围的人、事、物。无论是与父母的郊游、参观父母的工作场所、还是与同伴的互动分享，都深刻地丰富了他的生活经验，成为他认识世界的途径。

通过绘画，子晨将自己对事物的观察和世界的理解，以一种纯真的风格表达出来，展现了真实而独特的稚美。在这个信息爆炸的时代，我们都习惯于网络的快速节奏，然而对孩子们而言，慢下来从细致地观察开始，学会欣赏并深刻感受生活中的真实，显得尤为重要。

让我们陪伴着孩子，一起用画笔记录生活中的每一个瞬间，这不仅有助于拓宽他们的知识视野、深入了解社会和文化，更能丰富他们的人文情怀。

作品名称

小黑猫



推荐人	工作机构	幼儿姓名
房丽圆	E–Bridge Preschool @BLK 116A Rivervale Drive	符若克（5 岁/男）

创作的背景

在学习活动中，孩子们认识了小猫。老师分享了关于自家小黑猫的故事：我家以前有只小黑猫，它刚来到我们家时，奶奶非常不喜欢它，因为它到处踩来踩去，还喜欢跳到沙发和床上。奶奶觉得它的爪子脏脏的，总是赶它下去。然而，小黑猫却非常喜欢奶奶，常常跟在她身后、蹭蹭她的腿。

几个月之后，当我再次回到家里，惊奇地发现他们之间的变化。小黑猫还是喜欢黏着奶奶，但是每次跳到沙发上的时候，奶奶都会帮它擦擦爪子，然后默许它躺在那里。小黑猫只喜欢和奶奶玩，不喜欢跟我玩，我天天去逗它，它还是不理我，总把脸转向另一边。这时，奶奶就会责备我："别去打扰它！"小黑猫最喜欢的事情是每天去找奶奶，躺在她的腿上晒太阳、睡觉……几个星期后，奶奶去世了，小黑猫不见了，也许它去陪奶奶了吧。

当时孩子们都听得特别认真，他们一直在猜测，小黑猫最后去了哪里？他们纷纷分享自己家养宠物的经历。若克小朋友也分享他以前有只狗狗，可惜已经去世了。过了一段时间后，我们偶然间发现若克在自由创作时间里画出了《小黑猫》这幅作品。

幼儿对作品的描述

老师问: “你画的是什么? 可以跟我讲一下吗? ”

若克说: “这是房老师, 这是你的小黑猫, 你正在给你的小猫拍照。”

老师问: “小黑猫是奶奶的, 它很喜欢奶奶, 我的奶奶在哪里? ”

若克说: “你的奶奶在房子里面, 看着你给猫咪拍照。”

老师问: “为什么房子这么小? ”

若克说: “因为房子很远啊! ”

教师的感想

老师跟孩子们分享的故事、新闻事件或孩子感兴趣的事情, 经过时间的沉淀, 可能会以不同的形式呈现出来。若克使用流畅的线条和冷暖对比色进行创作, 通过中心式主体构图使画面显得和谐, 同时展现出由远及近的空间概念。

若克的画中描绘了一个笑脸、一只小黑猫和一些自然元素。他用夸张的大眼睛和微笑的嘴巴生动地表达人物的情感, 显示了他对情感的理解和表现能力。在这个故事中, 我从未跟若克讲过这样的情节, 显示了他完全根据自己对故事的理解, 将自己的想象呈现在画纸上。

看着这幅作品, 听着若克的描述, 我彷佛回到了美好的回忆中。作为老师, 我要保护孩子们的想象力, 引导他们热爱这个世界。

作品名称

梦想中的家



推荐人
谢珊

工作机构
My First Skool （Woodlands BLK848）

幼儿姓名
凯恩（5岁/男）

创作的背景

在我们的探究课程中，幼儿们围绕“房子”这一主题进行了探索。一天，老师和幼儿们一起讨论自己梦想中的家。凯恩开始兴奋地描述自己梦想中家的样子，包括有滑梯、可以移动地房子等。老师鼓励他画出自己梦想的家，于是凯恩创作了这幅作品。

幼儿对作品的描述

凯恩说：“我想要我的房子是狮子的形状。”他指着狮子的头说：“这里是我的房间，里面有桌子、床还有厕所。”然后他指着狮子下面的棕色柱子说：“这是滑滑梯，我可以从这里上去到狮子的头上面，可以在楼顶看到很多的风景。”然后他指着狮子的肚子下面说：“这里是我的花园，里面有很多的花。”他还说：“狮子的肚子是爸爸妈妈的房间。”

教师的感想

这幅画展示了凯恩较强的表征能力。他通过绘画这种直观的方式，将对房子的美好想象和情感具体化。

画中的滑梯、大树和花园等元素，使得房子充满了趣味性，与自然环境融为一体。丰富的色彩和大胆的设计反映了凯恩对生活环境的独特理解和想象力，以及对未来生活的美好憧憬。

这些富有趣味和独特的想法或许预示着，未来我们居住的房子将会受到孩子们创意的启发和影响！

作品名称

萌宠小龙 (水墨几何画)



李颖恩



张倚铖

推荐人
高晓荣

工作机构
PCF Sparkletots @ pioneer 987D

幼儿姓名
李颖恩（4岁/女）　张倚铖（4岁/男）

创作的背景

在艺术欣赏毕加索的抽象画的课程中，我的班级幼儿很难理解抽象画的意义与表现方式。因此，教师引导幼儿观摩了艺术家福尔图纳托·得佩罗 (1892–1960) 的作品。得佩罗以简单的几何形状对动物进行分割的方式给予幼儿创作灵感，他们通过简单的几何分割上色的方式进行了这次水墨画的创作。

幼儿对作品的描述

幼儿一：颖恩

颖恩：我的龙龙在'咚咚锵'过新年 (一边描述一边用手势做敲大鼓的动作) 。

老师：龙龙用什么在'咚咚锵'过新年呀?

颖恩：龙龙用大鼓'咚咚锵'过大年，我跟爸爸妈妈出去玩，有看到龙龙'咚咚锵'过大年。

老师：你跟爸爸妈妈出去玩的时候，还看到了什么?

颖恩：有龙龙、有狮子、有大鼓、有很多人他们在'咚咚锵'。

老师：原来颖恩跟爸爸、妈妈出去玩的时候看到舞龙舞狮表演呀。颖恩棒棒哒!

幼儿二: 倚铖

倚铖: 龙宝宝看到龙妈妈开心的眼睛闪亮亮。

老师: 为什么龙宝宝看到龙妈妈开心的眼睛闪亮亮?

倚铖: 因为宝宝去上学了, 妈妈去做工了, 妈妈接宝宝眼睛闪亮亮。

老师: 原来是龙妈妈下班了, 来接龙宝宝, 龙宝宝眼睛闪亮亮呀!

倚铖: 是的, 龙宝宝看到龙妈妈眼睛闪亮亮, 妈妈就会抱抱宝宝的。

老师: 原来是龙宝宝想让妈妈抱呀。

倚铖: 龙宝宝还要妈妈带着出去玩。

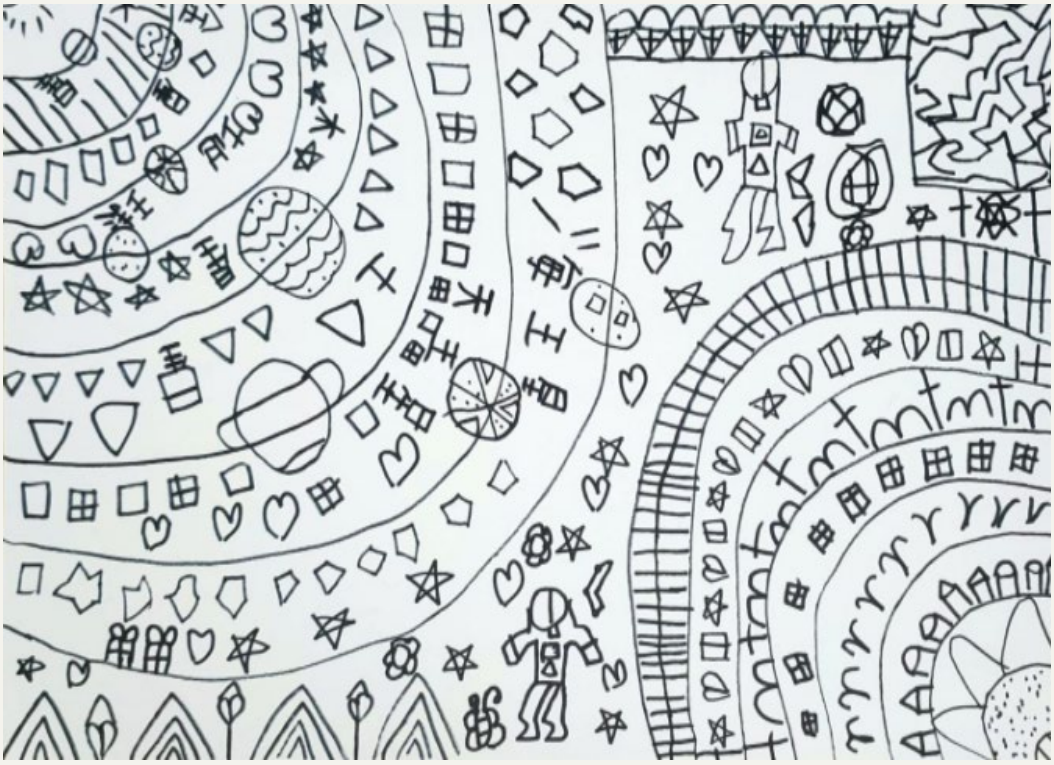
教师的感想

在这次的学习与实践创新的过程中, 我发现幼儿的能力不应该被限制。最初, 我担心对于四岁的幼儿来说, 无论是将水墨画与现代艺术几何抽象相结合, 还是控制和运用毛笔与水墨技巧, 都是一项巨大的挑战。然而, 我被幼儿们的创作震撼了! 幼儿们的画作展现了较强的表征能力, 例如, 颖恩将自己的画作与观察到的舞龙舞狮联系在一起; 倚铖则用龙宝宝闪亮的眼睛表达了对妈妈拥抱的渴望。

通过运用色彩丰富的现代几何背景与传统水墨画技法相结合的创作形式, 不仅展示孩子们的空间感知能力和色彩运用技巧, 还通过艺术作品表达了他们内心世界的独特视角。这种将艺术融入生活的方式, 结合个人经验描述作品, 使得他们的作品变得生动灵活, 充满童趣。

作品名称

宇宙 (线条画)



推荐人
黄雪萍

工作机构
E–Bridge infant care & pre–school @SKLCCC

幼儿姓名
顾浩扬（5岁/男）

创作的背景

在进行“规律”探究活动中，幼儿在老师的引导下，通过艺术家乔治·巴塞利兹的作品，探索了不同线条的运用，并尝试将线条与形状、线条与点等进行结合，创作出名为“宇宙”的作品。幼儿结合当前探究内容——太阳系八大行星，运用线条画的形式表现出自己所认识的宇宙以及宇宙中太阳系家庭。老师以问答的形式与幼儿讨论线条画的特征后，鼓励幼儿运用马克笔和图画纸进行创作。

幼儿对作品的描述

“嗯，这边是太阳系。太阳，然后水星，我写在这里了，可是很小。”
“第二个是金星、地球、木星、土星、天王星。这个是海王星。”
“嗯，每个都不一样。然后，这边都是星星，还有其它的（小行星）。”
“这边有两个人（宇航员），他们都飞到那个宇宙里。”

教师的感想

“给我一支笔，我就能畅想。”幼儿的想象力是无穷的，创意表达是丰富多彩的。浩扬在这幅画中通过不同的线条和形状，如：弧线、波浪线、直线等与形状和点相结合，既独立分开又相互连接，展现出他对太阳系的独特理解和想象。

兴趣是最好的老师，浩扬展现出了对艺术创作的耐心，而艺术创作也很好地培养了他主动观察、积极思考、勇于创意表达的能力，从而享受艺术活动带来的乐趣。

幼儿的绘画作品不仅仅是一种表达，更是其心理成长的反映（Viktor lowen-feld, 1947/2019）。浩扬在这幅画中，展现出对宇宙和宇宙探索的兴趣，也反映了其情感发展的水平。

参考文献：
Viktor lowenfeld（2019）。创造与心智成长（王德育译）。浙江人民美术出版社。（原著出版於1947年）

作品名称

消失的恐龙



推荐人
宋卫卫

工作机构
Agape LittleUni@Thomson

幼儿姓名
吴致清 Liam Goh（4岁半/男）

创作的背景

致清小朋友喜欢各种各样的恐龙。一个晴朗的星期天，爸爸妈妈带着致清和哥哥一起去樟宜机场参观恐龙展。参观结束后，他兴奋地把他的所见所闻画在纸上，并在班级里与老师和朋友们分享。

幼儿对作品的描述

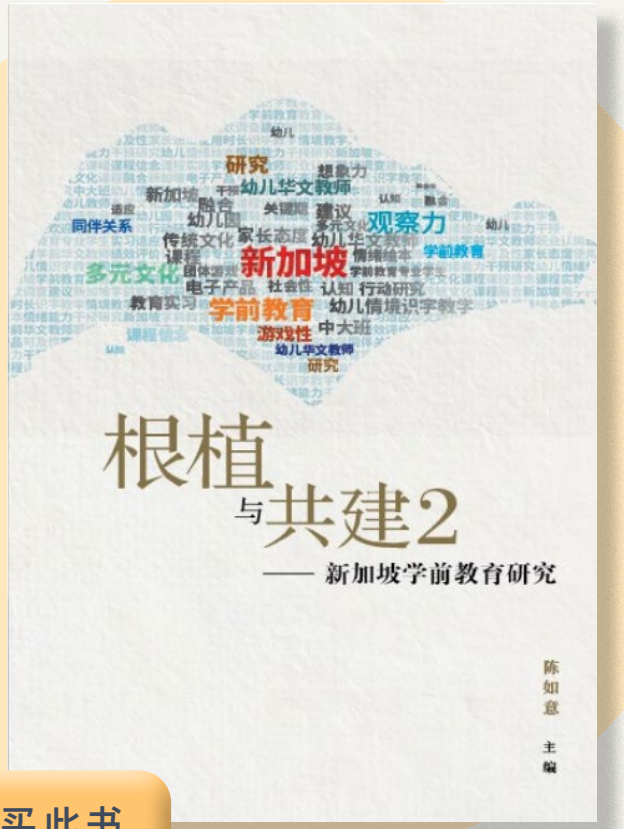
致清："我长大后要研究恐龙为什么消失了，它们去了哪里，还会不会回来？我想自己找到答案。"

教师的感想

致清的画看似简单，却充满了细致的细节。画作中展现了他真实目睹过的场景：巨大的恐龙、幸福的一家人，以及远处的飞机。他通过绘画将内心的世界与真实观察融合起来，表达了自己的情感与想象力。

作品细节丰富，体现了他对事物的兴趣与观察能力；通过画面上的人物形象体现了他对家庭关系的理解和表达。

这幅画承载了他的梦想和追求。老师相信，他是一个会为了梦想而努力的孩子，加油！



购买此书

随着新加坡学前教育改革政策和实践的发展，人们越来越认识到教师专业发展在提升教育质量和决定教育改革成败中的关键作用。政府和社会对教师队伍的素质要求也越来越高。

书中收录了新加坡社科大学与北京师范大学联办的第一和第二届学前教育方向教育专业硕士的八篇毕业生论文，是继第一集之后，又一本有关新加坡学前教育的华文研究论文集。

在收录的八篇论文中，有三篇是面向幼儿的言语、心理和行为来开展；两篇探讨了读本以及课程的实施；一篇分析了冠病疫情对园所的影响；另外两篇分别研究了家长对幼儿兴趣班的选择以及10至30个月幼儿的入园适应性。这些论文的取材，都根植于本土，旨在探究新加坡学前教育存在的实质问题，具有实践价值。

相信这本论文集的出版，不但丰富了新加坡学前教育研究的资源，同时，也将成为新加坡华文幼教同仁开展研究与实践的重要参考书籍。

本书由八方文化创作室与新加坡社科大学（SUSS）新跃中华学术中心联合出版，是"新跃人文"系列丛书的第十三册。

习与性成
《促进18个月—30个月幼儿入园适应的实践研究》感悟

马炎

著名教育家叶圣陶先生曾说过：“教育是什么？就单方面讲，只须一句话，就是要养成良好的习惯。”直到完成这项实践研究，我才真正领悟到这句话的深刻含义。

幼儿的入园焦虑，其实源于长期的生活环境和习惯发生变化，导致他们感到恐惧。这种心理状态通过哭泣、拒绝、依恋等行为表现出来。而入园适应的过程，就是帮助幼儿克服恐惧，建立良好习惯，使其一生受益的关键时期。

在此过程中，家长、幼儿园和教师都扮演着重要的角色。大家需要相互配合，关心多一点、指责少一点，信任多一点、猜疑少一点，帮助幼儿养成良好的习惯。所谓“好习惯让人受益无穷”。幼儿在入园初期所建立的良好饮食、睡眠、学习和社交习惯，将使他们性格开朗、诚实守信、热爱学习，这些习惯将决定他们一生的命运。

总之，“习惯形成性格，性格决定命运。”虽然幼儿的性格具有天生的成分，但在入园适应期，我们可以通过帮助他们养成良好的习惯来塑造他们的性格，从而为他们的未来奠定坚实的基础。

课程实施的研究心得与体会

张莉

本文探讨了幼儿园华文课程的实施效果及其影响因素。研究以新加坡某学前教育机构为对象，通过文献法、观察法、访谈法和文本分析法，收集了相关的数据和信息，并运用了量化和质化的分析方法，对数据进行了整理、描述和解释。

研究结果表明，该机构的华文课程在教学目标、内容、方法、评估等方面具有一定优势，能够提高幼儿的华文学习兴趣和能力。然而，也发现了一些问题和挑战，如教师的专业水平、家长的参与度、课程的适应性等。针对这些问题和挑战，提出了一些改进建议和未来的研究方向。

写作过程中，笔者积累了许多知识和技能，例如对新加坡幼儿园华文教育的深入了解、对幼儿华文学习和认同的认识、对研究方法和写作技巧的掌握。总体而言，完成研究报告的过程是一段富有挑战和收获的学习历程，使得对新加坡幼儿园华文教育有了更全面的认识，并提升了研究能力和写作水平。

希望本研究能够为新加坡幼儿园华文教育的发展和改进提供参考和启示，也为相关领域的后续研究奠定基础。

一场遇见本我、自我和超我的旅程

谢朦

心理学家弗洛伊德的“三我理论”指出，人的精神层面分为“本我”、“自我”和“超我”。我认为，一篇论文从构思到发表，是一场与自己相遇的旅程。

在这个过程中，享乐的欲望使我们容易拖延，这便是“本我”的体现。而完成一篇论文，就像是“本我”和“自我”之间的较量。每当“本我”像个小恶魔般出现在工作时，“自我”便会挺身而出。“自我”是实践中对自己的约束，帮助我理清思绪，学会延迟满足。但“本我”也并非一无是处，它让我意识到自己内心真正感兴趣的课题，它带来的纯粹想法和创意最为珍贵。“超我”则由社会规范和伦理道德内化而成，通过观察社会需求，我得以与幼教专家和同仁们对话和学习，研究对社会有意义的课题。

这场与“三我”的旅程筚路蓝缕，但如轻舟已过万重山，来路风景皆是，眼前的自己更为出色。未来，我希望有更多优秀的幼教同仁参与到这样的旅程中，贡献自己的力量，在新加坡社科大学的引领下，共同建设更加美好的新加坡。

从困惑到突破：我的研究旅程

江诗瑶

本论文的选题旨在比较新加坡本土华人家长与中国新移民家长在选择幼儿兴趣班时的观念，深入探讨其现状与影响因素。在大量文献阅读整理和研究过程中，我不仅拓宽了自己的思维，还丰富了理论知识，并引发了对现实的深刻思考。

研究过程并非一帆风顺，而是一个不断学习和挑战自我的历程。特别是在数据分析阶段，初次面对庞大的数据时，我感到十分迷茫。通过大量资料搜寻和学习数据分析方法，不断试错，最终顺利完成了数据分析。导师的悉心指导和同伴之间的讨论在整个研究过程中起到了至关重要的作用。

这次研究的收获不仅在于完成研究的成就感，更在于自身专业上的成长，使我更清晰地认识到自身的不足与优势。

兴趣驱动的研究之旅：我在“心理旋转”研究中的探索

于秀凤

从选题到最终提交论文，这段旅程充满了挑战与成就，如同孕育生命般的痛苦与喜悦交织。

起初，我并不满意选择的研究课题。直到老师提到“心理旋转”，这个词引起了我的兴趣。我深入研究后，决定将其作为研究课题。兴趣成为我不懈努力的动力源泉。

然而，研究过程中遇到了诸多挑战。最初的跨年龄段、多维度对比研究计划难以实施，经过与导师深入讨论后，我调整为在同一年龄段内按最大月龄和最小月龄进行对比分析，这使得研究更具针对性和可行性。

数据分析阶段，由于样本量不足，我无法进行预定的多元回归分析。尽管曾考虑扩大样本量，但我决定诚实面对局限性，放弃了这一想法，坚持保证研究的真实性和科学性。

在论文写作过程中，我学会了如何合理安排时间和坚持不懈。理论的探讨和实证的验证相辅相成，唯有实际操作才能真正理解问题的实质。完成论文时，我感受到了从无到有的满足感和成就感，这不仅是一篇论文的完成，更是对自己努力和坚持的肯定。

每一篇论文背后都是无数个日夜的思考和努力，正如宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。这段研究之旅，虽然曲折，但每一步都值得。它不仅仅是学术上的探索，更是个人成长和自我实现的过程。

深入研究与教育实践的交融

蒲继红

在撰写论文《5–6岁幼儿气质特点及其与科学探究行为的关系研究：以新加坡某园K2班为例》的过程中，我通过对我所执教的K2班幼儿进行调查和数据分析，试图确定幼儿的气质类型及其特点，并探讨了不同气质类型在科学探究行为上的表现差异。我运用了量表数据统计分析和K–均值聚类等方法，将幼儿的气质特点划分为五个类型，并分析了它们与科学探究行为之间的关系。

在整个论文写作过程中，北京师范大学曹洪健副教授给予了我悉心的指导。曹教授不仅在研究设计和数据分析方面提供了宝贵的建议，还对论文的逻辑结构和表达方式进行了细致的指导。在他的帮助下，我得以更清晰地理解研究思路，提炼研究成果，并系统地呈现在论文中。

通过这项研究，我深刻认识到幼儿的气质特点对其科学探究行为有重要影响，而个性化的心理活动则塑造了幼儿独特的气质。同时，我也意识到在教育实践中，我们需要更多地关注幼儿的个体差异，给予他们足够的尊重、关注和支持，以促进其全面发展。

最终，我希望本论文的研究成果能为幼儿教育领域提供理论参考和实践指导，为构建更个性化、有效的教育干预模式提供借鉴和启示。

在疫情中探索的新加坡家园共育之路

林丽萍

在新加坡从事幼教工作超过十年，我一直对家园共育充满浓厚兴趣。因此，在论文选题的时候，毫不犹豫地决定调查研究新加坡家园共育的现状。然而，正当我准备展开研究时，新冠疫情突如其来。疫情改变了我熟悉的几所幼儿园的家园共育模式，为幼儿园带来了新的工作任务与挑战。在这样的困难环境下，家长和教师们开始重新思考家园共育的有效途径和方向。

特殊环境下的教育任务给家庭和教育者双方带来了许多不便与担忧。与此同时，这种挑战也促使我们对家园共育的实施进行新的思考与创新。在这次疫情中，新加坡家园共育工作发生了哪些变化？对于这一现状进行全面调查与反思，并总结经验和面临的问题，将有助于未来类似重大社会危机时为新加坡家园共育提供建议和实践经验。因此，我将研究题目确定为："疫情背景下新加坡幼儿园家园共育的变化：现状、问题与建议"。

通过这项研究，希望能够深入了解疫情对家园共育的深远影响，并为未来面对类似挑战时提供有益的启示与指导，以进一步促进幼儿园和家庭之间更紧密的合作与支持。

技术与教育的融合：我在幼儿口语能力研究中的成长与反思

孔得晶

在探索语言教育App与教师互动策略对幼儿口语能力影响的过程中，我深刻体会到，技术本身并非万能，关键在于如何将技术与教育理念、教学方法以及教师的专业能力有机结合，以达到最佳的教学效果。

此外，通过与导师的沟通和同行的探讨，我进一步感受到作为研究者的责任。我们不仅要探索并提出有效的教育方法，还需考虑这些方法在实际应用中的可行性、可持续性以及对幼儿发展的长远影响。这要求我们在研究过程中持续反思，不断调整和优化我们的研究方法和策略。

总的来说，这次研究旅程不仅增强了我的学术探索能力，更重要的是，它加深了我对语言教育领域现状和未来趋势的理解，以及作为学前教育工作者在这一领域中能够发挥的作用。

《新幼跃报》公开邀稿

尊敬的各位学前教育同仁：

衷心感谢大家的持续支持与关注！由新加坡社科大学纳丹人力发展学院与中华学术中心联合创办的新加坡华文学前教育双年刊《新幼跃报》第二期已顺利出版。为确保本刊能够按时推出第三期，现正式开放稿件征集，预计于2026年发行。

《新幼跃报》设有五个核心专栏：“专家特稿”、“课程与教学法”、“教师专业发展”、“教材教具”以及“新幼画苑”。本刊旨在汇聚学前教育领域的实践经验与研究成果，构建一个优质的学习、交流与分享平台，促进教师的专业成长，提升新加坡华文学前教育的整体水平。

现附上《新幼跃报》邀稿简则及相关说明。我们诚挚邀请各位学前教育专家、学者及各院校学前教育专业的师生，积极投稿于“教师专业发展”、“课程与教学法”、“教材教具”及“新幼画苑”四个专栏，共同推动《新幼跃报》的不断进步与发展。

对您一如既往的支持与鼓励，我们深表感谢，并致以最诚挚的敬意！

谨祝
教安
《新幼跃报》编辑委员会 敬邀

《新幼跃报》投稿说明

《新幼跃报》是新加坡社科大学学前华文教育双年刊，刊载与学前华文教育相关的动态、理论，及学前教师的教学经验，实践与研究成果等文章。我们欢迎未曾发表且不准备投稿至其他刊物的原创文章（切勿一稿多投）。

请根据本刊各栏目的投稿说明，将稿件以Word或PowerPoint（含图片/照片的稿件）格式编排，并通过电子邮件发送至：

“课程与教学法”与“新幼画苑”：yjqian002@suss.edu.sg 钱怡君老师

“教材教具”：wpwang002@suss.edu.sg 王卫平老师

“教师专业发展”：estherkong002@suss.edu.sg 孔得晶老师

截稿日期：2025年7月30日。

各栏目投稿说明

一、教师专业发展

1.宗旨/目的：本栏目旨在为广大学前华文教师搭建学习交流的平台，教师可以分享自己的专业成长历程、教学反思与心得，互相吸取经验，促进专业发展。

2.要求：聚焦于教师个人的专业发展历程、教学反思与心得 、专业伦理的案例分享等。

3.内容：教师专业发展案例、教学反思与心得、教师专业伦理、个人感悟等等。

4.字数：1000–1500字

5.联系人：孔得晶老师

6.投稿电邮： estherkong002@suss.edu.sg

二、 课程与教学法

1.宗旨/目的：以积极的态度研发课程，形成科学的教学方法与技巧，旨在营造适宜的学习环境、提升幼儿能力。

1)宣扬“发展适宜性”的幼教课程观，确保课程内涵符合幼儿年龄特征，关注幼儿发展的个体差异。

2)支持幼儿的特殊与统整能力的发展。

3)提供安全及良好的环境，促进幼儿生理、心理、社会与情绪及认知等层面的全面发展。

2.要求：关注并聚焦于某种课程或教学法，可以包括教学心得、教学活动、教案设计、环境创设等内容。

3.内容：戏剧教学、绘本教学、STEAM课程、方案教学、多元智能等领域。

4.字数：1000-1500字

5.联系人：钱怡君老师

6.投稿电邮：yjqian002@suss.edu.sg

三、 教材教具

1.宗旨/目的：为学前华文教师提供一个交流平台，促进教师间的学习与合作，并鼓励创作多样化、富有趣味的教材与教具，以支持幼儿的学习与发展。

2.要求：自制教具，贴近幼儿的生活，富有创意和趣味、具备可操作性和互动性、美观耐用、容易普及等特点。需附上教具照片，以及说明，包括名称、目的、对象、人数、材料、操作过程。

3.字数：500-800字

4.联系人：王卫平老师

5.投稿电邮：wpwang002@suss.edu.sg

四、 新幼画苑

1.宗旨/目的：本专栏旨在通过展示幼儿的美术作品，让成人了解幼儿对事物的认知与看法，并通过幼儿的视角来审视世界。

2.要求：提供幼儿作品（照片），并附上作品简介，包括幼儿的名字、年龄、创作背景和幼儿对作品的解说。

3.内容：包括幼儿的美工、仿写和图画等作品。
4.字数：250–300字
5.联系人：钱怡君老师
6.投稿电邮：yjqian002@suss.edu.sg

若您对投稿存有疑虑，可通过电邮
wpwang002@suss.edu.sg与我们联系。