



戴庆成
香港报道
taihingshing@gmail.com

《联合早报》记者上月底与马家辉进行了专访。在访谈过程中，他不时强调，要了解过去20年香港文化的走向，一定要注意以下几个关键词组：“身份认同”“社会变化”“网络兴起和普及”以及“中国的兴起”。马家辉说，从这四组关键词，不难看出过去20年香港出现各种政治主张以及文化方面的兴衰，其背后的脉络和核心根源。这些改变既形成香港文化的某些困境，也带来不少机会。

马家辉：回归20年

香港文化挑战机遇并存

香港 回归中国20年，无论在政治或社会方面都出现翻天覆地的变化。文化领域同样发生许多改变，唯一不变的，或许就是挑战和机遇依然并存。

应《联合早报》、新跃大学与通商中国主办的“2017新跃文化中华讲座”之邀，香港作家马家辉将于本月21日来新加坡发表题为“97后20年——香港的文化景象”的演讲，分享他对过去20年香港文化的观察。

《联合早报》记者上月底与马家辉进行了专访。在整个访谈过程中，马家辉不时强调，要了解过去20年香港文化的走向，一定要注意以下几个关键词组。

第一个词组是“身份认同”。他指出，1997年7月1日后，香港立刻由“英国的香港”变成“中国的香港”，“不管你喜不喜欢，外人也是这样看待香港。这种身份的转变，对香港文化的创作、交流带来很大的挑战。”

第二个词组是“社会变化”，尤其是人口变化。香港人口在过去20年急速增加了180万，其中绝大部分是来自中国大陆的移民。他们在香港受教育和工作，对香港的公共空间、医疗体系、房屋等带来一系列挑战，也带来思想方面的冲击。

“认真做文化创作的文化、音乐和电影人，自然要回应社会上出现的这种新变化。”马家辉说。

第三个词组是“网络兴起和普及”，这方面的重要性不言而喻。

第四个词组则是“中国的兴起”。马家辉指出，随着中国的能量越来越大，它在政治、经济和社会等领域，也逐渐让世界其他地方感受到一定压力。

他举例说：“当一个庞大的新市场出现，原来的世界体系分工就会出现天翻地覆的改变。以前台湾、越南、泰国可以做加工产业，但现在许多国家的资本家、资金都纷纷外流到中国，连美国总统特朗普也提出走向孤立主义，德国则出现反对外来移民的声音。香港自然不可能独善其身。”

马家辉指出，只要关注这四组关键词，就不难看出过去20年香港出现各种政治主张以及文化方面的兴衰，其背后的脉络和核心根源。这些改变既形成香港文化的某些困境，也带来不少机会。

港产片数量大减 不少人惊呼香港电影已死

就以电影为例，近年港产片数量大减，由以往每年出产约200部，急降至近年的数十部，加上票房收入大跌，不少人惊呼香港电影已死。

但马家辉认为，港产片的规模缩小，并不表示港产片没落了。比方说，黄金时期的香港电影界曾培养出很多明星，但绝大部分影片是“即日鲜”。也就是说，如果出现了一部成功的英雄片，很快就会出现一部又一部类似的英雄片跟风；如果出现一部成功的赌博题材电影，立即又会出现赌神、赌侠之类的影片。相比之下，港产片在过去20年却能尝试做不同类型的题材，百花齐放。

当然，港产片并不是没有面对问题，其中一个问题是影视界在抓住大陆机遇的同时，也遇到人才流失的危机，如香港女导演黄真真在香港拍摄了几部以两性关系为题材的电影，就返回大陆发展，成为著名的一亿导演，这使得香港电影界青黄不接。

题材限制则是另一个问题。马家辉说，英国殖民统治时期的香港，身份暧昧，所以港人最擅长拍摄警匪和鬼怪片。但这些优势一到中国大陆就无法发挥，“一旦题材受到限制该怎么做？就会比较麻烦。”

不过，对香港影视文化的未来，马家辉依然保持一贯的乐观态度。他说：“有光明的地方，



“香港文化人不需要喧哗，不需要团体认同，只要自己有一股能量和冲劲，就百无禁忌。这就是香港文化。”

——马家辉

(戴庆成摄)

就会有黑暗的地方。过去20年，香港既出现了网络和微电影的机会，也出现了人才流失和题材限制等问题，挑战和机会是同时存在的，关键是你如何把握。”

在文学创作方面，也出现同样情况。马家辉表示，近年来，许多人批评自从有了网络，香港年轻人都不爱看书。但事实是，香港社会出现许多文青团体，也有很多练笔机会。

他说：“文青不怕浅薄，只怕寂寞，怕没地方发表，或者发表了没人理会。有了网络后，他们就不再孤单，可以在网络上一起谈天说地，甚至是几个人在网络上开设一个网页，讨论什么都可以，百花齐放。”

相较于电影和文学创作，马家辉对香港传媒业近20年的发展反而相当悲观。目前，马家辉仍然负责香港《明报》的副刊工作。但他指出，很难找到适合的人撰写文章。因为越来越多人看纸媒，报章的稿费也不是很高，而且要等很久才见报，让不少文人却步。

他举例说，早前纪录片导演《看见台湾》导演齐柏林去世，很多台湾人在网络上撰写感受，但一邀请他们在报章上写，立刻摇头拒绝，原因是“他们觉得要等几天才能见报，时间太长了；而且在网络上写完500字已消耗了情绪，很难再写一两千字的长篇文章。”

香港文化：龙虾与云吞面并存

说起香港文化，无可避免要提到一个老掉牙的话题：“香港是不是文化沙漠？”有人批评香港文化过于单一，只有低俗不见高雅。马家辉对这个说法嗤之以鼻。

他以香港书展为例说，一年一度的书展宛如

茶餐厅，吸引不同人。在这里，除了书店散货卖便宜书籍，同样也有数十场精致的讲座，“读者既可以吃到龙虾，也能品尝地道的云吞面。”

同样道理，香港文化也是充满复杂性，在这里既能认真学习高端文化，也可以买到小众书籍。“香港文化人不需要喧哗，不需要团体认同，只要自己有一股能量和冲劲，就百无禁忌。这就是香港文化。”他说。

不过，一个不争的事实是，文人在香港的地位相对较低。香港文化人梁文道就说过，到大陆演讲，主办单位会给你数千元（人民币，1000元约200新元），香港则给你一面锦旗，好像文化人都是吃锦旗的，不用吃饭。

马家辉也有类似经验。他说，早年帮香港贸易发展局主持书展，纯粹是义工性质，“结果我开私家车过来，一小时的停车费要20多元，加上吃饭时间，既要花自己的时间，又要自己掏钱。”

但马家辉坚信，香港文化是挑战和机遇并存，正如每个家庭都有不同情况，每个城市对待文化也有所不同，问题的核心在于如何改变这个局面。

马家辉说，后来他向香港贸发局反映意见，之后出席香港书展的嘉宾开始有演讲费；有些活动海报贸发局策划得不够理想，他向他们分享说明了其他地方的经验后，也有了改善。

回顾这些年，香港政治争议日益升温，社会严重撕裂。马家辉慨叹，以前大家谈香港的核心价值，只是感叹追求民主仍未成功，但现在连自由、法治等核心价值也受到来自各方的冲击。这些冲击不单指北方，也有来自本土的。

“当你评论大陆，评论稍微有点正面，或者

批评香港本土现象，就会遭到抨击，指你是大中华胶，有些甚至还有行动。社会上其他人看到这种情况自然会产生恐惧，久而久之也失去了免于恐惧的自由。”

但他也不忘说，种种挑战和焦虑，正好为香港文化提供了另一个机遇。

两岸文化各有特色

除了香港，马家辉也活跃于海峡两岸的媒体和公开论坛，对两地文化发展了如指掌。他认为，近年台湾呈现出一种文明，礼貌得让人不自在；而社会整体的文化气氛是小确幸，追求个人快乐和幸福。

但马家辉说：“在我这个工作狂眼中，他们追求的生活方式太过舒服，有点暮气沉沉。”

相比台湾，大陆文化则呈现出一种活力，年轻人的眼界和能量越来越大。马家辉举例说，以前大陆在电影和文学方面的评论较为单一，但“现在特别是影评，你去豆瓣网站看一看，里面有许多各种不同深入且广泛的讨论。”

不过，马家辉说，大陆文化有时候略为虚伪，早年在程序方面也没有规则，乱成一团，大家不知道如何讨论、如何发言，未讨论完就投票。更荒唐的是，谁都能参与进去，连端茶倒水的也要插话。

存有“心结” 20多年不到新加坡

“我对新加坡有一些负面的心结，已经20多年没去过新加坡了。”

访问结束前，记者问马家辉对新加坡的看法，岂料他竟然给了一个意想不到的答案。

原来，这个答案背后有一段不为人知的故事，并且与马来西亚有关。20多年前，马家辉在台湾当记者，有一次去东南亚采访，期间在马来西亚停留了两个星期，之后前往新加坡。

“那天晚上11点多，我背着大行囊准备在马来西亚海关出境，但那里的官员说我在马国逾期逗留，不让我出境。过后有人来盘问我，搞了一个小时；之后另一个官员走进来，他看到口供是用英文写的，又盘问了一遍，再用马来文写下来。”

马家辉说，现在想起来，当时很可能是马国官员想要向他索取“红包”。最终，折腾到半夜一时许，马家辉被罚一两百元美元才能出境。

拖着疲惫的身躯，他终于在深夜抵达新加坡，狼狈不堪地上了一辆德士往酒店去。“那种疲惫感到现在我还记忆犹新，后来有好几次机会去新加坡，我都拒绝了，一直到现在。”他说。

“希望这次在新加坡可以吃到好吃的海南鸡饭。”马家辉笑了笑，以这句话结束了这次访问。

2017新跃文化中华讲座 97后20年：香港的文化景象

- 日期：2017年10月21日（星期六）
- 时间：下午2时至5时
- 地点：报业中心礼堂（1000 Toa Payoh North）
- 报名热线电话：63198604
- 主讲嘉宾：香港著名作家、美国威斯康辛大学社会学博士马家辉
- 主席：新加坡国立大学中文系副教授容世诚

*现场将提供中英同声传译