

《新华当代文学中的现代主义》出版

八方文化创作室与新跃社科大学新跃中华学术中心近日联合出版“新跃人文”系列丛书之六：刘碧娟著《新华当代文学中的现代主义》。

《新华当代文学中的现代主义》分上下篇，上篇为“文学史与文学场”，下篇为“作家专论”；全书共九章，第一章导论，第二章“现代主义”关键词界说，第三章现代主义在新华文学场的历史脉络、第四章文学团体获取文化权力与象征资本的途径，第五章文学刊物的编辑策略与文本风格、第六章现代主义先行者及其拓荒意识，第七章英培安小说的现代主义叙事策略，第八章新生代的文学原乡与现代主义寻索及第九章结论——新华文学的现代性探索。



延续方修学术态度

南洋理工大学中文系副教授柯思仁在序文中说，本书在“某个意义上来说，延续方修最重要的学术态度，即收集梳理大量而多元化的原始材料，为其论述建立严谨而扎实的基础。这是学术研究基本而重要的贡献，经由文献的挖掘与呈

现，展示在过往论述中被掩埋或遗忘的历史面貌。在这个基础上，这部著作的另一个重要贡献，是经由历史脉络的重新梳理与理论的阐述，为已知或新出现的材料提出新的视角，让读者对于文学作品与文学史，有新的理解与认知。”

本书作者刘碧娟也以笔名流苏写作，著有散文集《人生是花》《真心如我》《解读幸福的地图》《旷日情书》《蔷薇边缘》与小说集《鬼迷心窍》等。（黄涓 / 文）